

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
БРЯНСКИЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ И БИЗНЕСА

**Фонд оценочных средств
по дисциплине: «Культурология»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки
42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль) подготовки:
Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная

Брянск
2025

1. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Код и описание компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
	УК-5.2 Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

ТИПОВЫЕ ИНСТРУКЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тип задания	Инструкция
Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких ответов	Прочитайте текст и выберите правильный ответ (Если несколько ответов, то прочитайте текст и выберите правильные ответы)
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие
Задания закрытого типа на установление правильной последовательности	Прочитайте текст и установите последовательность
Задания комбинированного типа с выбором одного верного ответа с обоснованием	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задания комбинированного типа с выбором нескольких ответов с обоснованием	Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задания с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ

Тип задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным если правильно установлены все соответствия	Верно/неверно
Задания закрытого типа на установление правильной последовательности	Задание закрытого типа на установление правильной последовательности считается верным если правильно указываются все последовательности	Верно/неверно
Задания комбинированного типа с	Задание комбинированного типа с	Верно/неверно

выбором одного верного ответа с обоснованием	с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием считается верным если правильно указан ответ и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	
Задания комбинированного типа с выбором нескольких ответов с обоснованием	с заданием комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием считается верным если правильно указаны ответы и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Верно/неверно
Задания открытого типа с развернутым ответом	Задания открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталоном по содержанию и полноте.	Верно/неверно

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

3.1. Задания для проведения текущего контроля обучающихся

Содержание вопроса	Компетенции	Уровень освоения
<i>Прочитайте текст и выберите правильный ответ</i> 1. В системе наук культурологию принято относить к 1. социальным наукам 2. социально-гуманитарным наукам 3. точным наукам 4. естественным наукам 2. Объектом изучения культурологи является 1. цивилизация 2. этикет 3. культура 4. человек 3. Результатом философского интереса к проблемам культуры фиксирует 1. социальная антропология 2. культурология 3. философия культуры 4. социальная философия 4. фундаментальная культурология исследует 1. технологии управления культурными процессами 2. проблемы прогнозирования социокультурных процессов 3. процессы и формы интеграции и взаимодействия людей на основе общих ценностей 4. проблемы управленческого регулирования 5. Впервые термин культурология для определения ее как самостоятельной науки употребил 1. Л. Уайт 2. Т. Гоббс 3. Э. Тейлор	УК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.2 Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Базовый 1-3 минуты

4. И. Гердер 6. В каком соотношении находятся понятия культуры и цивилизации: а) культура шире цивилизации 1. понятия тождественны 2. цивилизация шире культуры 3. понятия исключают друг друга 7. Отметьте важнейшую черту культуры Древнего Египта – это: _____ 8. Предметом систематического специального рассмотрения культура стала 1. в 16 веке 2. первой половине 17 века 3. второй половине 17 века 4. первой половине 18 века 9. Первоначально слово культура означало 1. возделывание, обработку 2. цивилизованность 3. правила поведения 4. искусство 10. Процесс взаимного влияния культур называется 1. инкультурацией 2. аккультурацией 3. энкультурацией 4. межкультурацией		
Прочитайте текст и выберите правильный ответ 11. Впервые термин культурология встречается в работах 1. Т. Гоббса 2. Аристотеля 3. А. Тойнби 4. И. Гердера 12. Первые работы по исследованию культуры принадлежат 1. Э. Тейлору 2. И. Гердеру 3. Т. Гоббсу 4. Л. Уайту 13. В России культурологическая наука начинает развиваться 1. в 40 годы 18 века 2. в 50 годы 19 века 3. в 60 годы 20 века 4. в 80 годы 19 века 14. Традиционный метод изложения событий мировой и отечественной культуры в хронологической последовательности называется 1. синхроническим методом 2. сравнительным методом 3. диахроническим методом 4. структурно-функциональным методом 15. Взаимоотношения человека и культуры, процессы становления духовного мира личности исследует 1. история культуры 2. антропология культуры	УК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.2 Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Повышенный 3-5 минут

3. философия культуры 4. прикладная культурология Вопрос:16. Архаическая культура в узком смысле слова – это: 1. доминирующая культура 2. этническая культура 3. региональная культура 4. массовая культуры 17. Культуры, существующие в рамках определенного географического ареала принято называть 1. доминирующая культура 2. этническая культура 3. региональная культура 4. массовая культуры 18. Семиотические типы культур были предметом анализа 1. .М. Мидом 2. Н. Данилевским 3. Ю. Лотманом 4. К. Марксом 19. В культурологии Ф.Боас, Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун являются представителями 1. теологической парадигмы 2. антропологической парадигмы 3. аксиологической парадигмы 4. знаково-символической парадигмы 20. Ключевой фигурой аксиологической парадигмы в социологии принято считать 1. П. Сорокина 2. Л. Уайта 3. Э. Тейлора 4. Ф. Боаса		
Прочитайте текст и выберите правильный ответ 21. В.Гумбольдт, Э.Кассирер, К.Леви-Стросс- это в культурологии представители 1. теологической парадигмы 2. антропологической парадигмы 3. аксиологической парадигмы 4.знаково-символической парадигмы 22. Этресская культура оказала большое влияние на культуру 1. Азии 2. Рима 3. Греции 4. Китая 23. Крито-микенская культура это культура 1. Древнего Египта 2. Древней Индии 3. Древней Греции 4. Древнего Рима 24. Основой культуры европейского средневековья было 1. христианство 2. ислам 3. буддизм	УК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.2 Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Высокий 5-10 минут

4. конфуцианство 25. Первые университеты возникают в Европе 1. в Новое время 2. в Средние века 3. в Древней Греции 4. в Эпоху Ренессанса 26. Направление культурологии изучающее языки культуры называется 1. теологической парадигмы 2. антропологической парадигмы 3. аксиологической парадигмы 4. знаково-символической парадигмы 27. Теоцентризм был системообразующим принципом культуры 1. средневековья 2. античности 3. нового времени 4. эпохи возрождения 28. К титанам культуры эпохи возрождения относят 1. Мирона и Поликлета 2. Августина и Тертуллиана 3. Данте и Рафаэля 4. Ньютона и Ломоносова 29. Отцами реформаторами принято считать 1. Гомера и Гесиода 2. Августина и Тертуллиана 3. Лютера и Кальвина 4. Аквинского и Кузанского 30. Характерной чертой культуры Древнего Египта является 1. готический стиль 2. монументализм 3. гуманизм 4. космоцентризм		
--	--	--

3.2.2. Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Содержание вопроса	Компетенции	Уровень освоения
Прочитайте текст и выберите правильный ответ 31. Отличием школы петровских времен от прежних школ был ее 1. догматический характер 2. светский характер 3. религиозный характер 4. атеистический характер 32. Московский государственный университет был создан в 1. 1725 г. 2. 1775 г. 3. 1755 г. 4. 1705 г. 33. Академия художеств была создана в Москве в 1. 1756 г. 2. 1755 г. 3. 1757 г.	УК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.2 Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом	Базовый 1-3 минуты

4. 1724 г. 34. В 1724 году Петром первым был подписан указ о создании 1. Военной академии 2. Академии наук 3. Академии художеств 4. Театральной академии 35. Начало русской исторической науки было положено 1. В.Н. Татищевым 2. П.И. Аргуновым 3. Д.И. Фонвизиным 4. А.Н. Радищевым 36. На основе какой разновидности христианства была выработана новая буржуазная этика _. 37. Первый русский театр им. Ф.Г. Волкова в 1750 году был основан в 1. Москве 2. Ярославле 3. Костроме 4. Петербурге 38. Автором парадных портретов и нового жанра в живописи- камерного портрета стал 1. Н.И. Аргунов 2. И.П. Аргунов 3. А.Л. Антропов 4. Н.А. Крамской 39. Крупнейшим мастером барокко в России принято считать 1. Б.К. Растрелли 2. И.П. Аргунов 3. А.Л. Антропов 4. Н.А. Крамской 40. Основоположником и крупнейшим представителем русской скульптуры считается 1. А.Л. Антропов 2. Ф.И. Шубин 3. М.В. Ломоносов 4. В.И. Баженов	и философском контекстах.	
Прочитайте текст и выберите правильный ответ 41. Автором крупнейших дворцовых ансамблей Петербурга и его пригородов в 18 веке был 1. В.И. Растрелли 2. И.П. Аргунов 3. А.Л. Антропов 4. Н.А. Крамской 42. Основоположником русского классицизма в архитектуре является 1. В.И. Баженов 2. В.И. Растрелли 3. М.В. Ломоносов 4. А.Л. Антропов 43. Произвол помещиков и их невежество обличал в своем произведении «Недоросль» 1. А.С. Пушкин 2. И.С. Тургенев 3. Д.И. Фонвизин	УК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.2 Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Повышенный 3-5 минут

4 М.Ю. Лермонтов 44. Результаты философского интереса к проблемам культуры фиксирует 1. социальная антропология 2. культурология 3. философия культуры 4. социальная философия 45. Фундаментальная культурология исследует 1. технологии управления культурными процессами 2. проблемы прогнозирования социокультурных процессов 3. процессы и формы интеграции и взаимодействия людей на основе общих ценностей 4. проблемы управленческого регулирования 46. Западники выступали против...- 47. В основе культуры Ренессанса лежали принципы 1. антропоцентризма и гуманизма 2. космоцентризма 3. теоцентризма 4. сциентизма 48. В системе наук культурологию принято относить к 1. социальным наукам 2. социально-гуманитарным наукам 3. точным наукам 4. естественным наукам 49. В своей книге «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищев ставил проблему 1. величия Екатерины второй 2. правомерности крепостничества 3. просвещения народа 4. ликвидации самодержавия 50. Особенностью западного типа культуры является:		
Прочитайте текст и выберите правильный ответ 51. Отличительными признаками научного исследования являются: 1. целенаправленность; 2. поиск нового; 3. систематичность; 4. строгая доказательность; 52. Какая характеристика не относится к науке: 1. универсальность; 2. рациональность; 3. субъективность; 4. достоверность. 53. Перечислите методы научного исследования: 1. анализ; 2. синтез; 3. аналогия; 4. локация; 54. Перечислите виды первичных научных текстов: 1. реферат; 2. научная статья;	УК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.2 Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Высокий 5-10 минут

3. монография; 4. диссертация; 55. С именем какого греческого божества связывают понятие герменевтики? 1. Геракла; 2. Гермеса; 3. Гелиоса; 4. Геры. 56. Какие понятия отражают специфику языка графики? 1. темпера; 2. гравюра; 3. офорт; 4. ксилография. 57. Установите правильный хронологический порядок появления следующих школ анализа культурных текстов: 1. формальная школа; 2. герменевтика; 3. психоанализ. 58. Толерантность культурной политики выражается в: 1. терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности; превосходстве культуры одной национальности над другой; 3. слиянии различных национальных культур; 4. выделении двух культур. 59. Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в., выступили: 1. Центры молодежного и детского творчества; 2. Центры досуговых клубных объединений; 3. Центры национальных культур; 4. Центры международных культур 60. Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как: 1. поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры; 2. исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета; 3. заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов;		
--	--	--

3.3. Вопросы к зачету (промежуточная аттестация), формирование компетенций (УК-5.1, УК-5.2)

1. Культурология как гуманитарная наука и учебная дисциплина. Значение гуманитарного знания и определение гуманитарной культуры, выделить функции культуры и актуальность изучения дисциплины.

2. Генезис понятия культура, многообразие его определений. Культура как явление общества и объект изучения науки. Природа, общество, культура.

3. Культура и цивилизация: соотношение понятий. Признаки сообщества людей, формирующие культуру. Этнический признак формирования культуры.

4. Цивилизационная концепция культуры: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби. Их взгляды на этапы формирования и на типологию культур в мире. Наука как элемент содержания культуры.

5. Психологическая концепция культуры: З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм. Этапы развития

психологических концепций культуры, автор концепции «иметь или быть», понятие конформизма. Теория бессознательного К. Юнг.

6. Культура Древнего Египта, ее специфика. Религия, знания, технические достижения, ирригационные сооружения, архитектура, скульптура.

7. Особенности культуры Древнего Китая. Верования, знания, технические достижения, ирригационные сооружения, архитектура, скульптура.

8. Специфические черты культуры Древней Индии. Верования, касты, знания, технические достижения, ирригационные сооружения, архитектура, скульптура.

9. Культура Древней Греции. Памятники древнегреческой мифологии, верования и философия. Роль представителей милетской школы и софистов в становлении и развитии древнегреческой культуры

10. Особенности культуры Древнего Рима. Культура этрусков, рабство, политическая публицистика, лирическая поэзия, имперская архитектура и скульптура.

11. Истоки и основные черты средневековой культуры. Рыцарская литература (исторический и фантастический героический эпос), фольклор. Архитектура, изобразительное искусство европейского средневековья.

12. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Гуманизм, творчество, переосмысление античности. Светский характер культуры, антропоцентризм как явление эпохи ренессанса.

13. Научный и духовный прогресс в европейской культуре Нового времени. Влияние рационализма и просвещения на развитие культуры изучаемого периода.

14. Специфика культуры эпохи Просвещения. Философия как научное направление эпохи, художественная культура эпохи Просвещения. Классицизм в литературе, музыке, изобразительном искусстве.

15. Культура модерна. Художественное направление в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве в последних десятилетиях XIX — начале XX века

16. Постмодернизм как феномен культуры XX века. Возникновение и становление постмодернизма, основные черты и особенности постмодернизма. Историзм, традиционализм как направления постмодерна

17. Древнерусская культура и ее специфические черты. Языческие праздники, значение принятия Христианства, летописание, литература, зодчество.

18. Возрождение русской культуры в период возвышения Московского государства. Воинская повесть XIV - XV в., сборники, произведения периода. Московский кремль

19. Русская культура XVI века. Живопись, Андрей Рублев, архитектура, книгопечатание, летописание, хронографы, «Домострой», жития святых

20. Общая характеристика русской культуры XVII века. Значение открытия Славяно-греко-латинской академии, географические знания и русские землепроходцы. Синописи, сатирические повести, иконопись, зодчество.

21. Реформы Петра I и их влияние на отечественную культуру. Секуляризация церковной культуры, принцип историзма, светская система образования, петровское барокко

22. «Золотой век» русской культуры. Основоположники сентиментализма и романтизма. Классицизм русской архитектуры и скульптуре, особенность живописи первой половины XIX века.

23. «Серебряный век» в русской культуре. Русский символизм, акмеизм, «цех» поэтов

24. Особенности советской культуры. Основные этапы развития советской культуры от «Октября» до развала СССР. Контроль государства за деятельностью творческой интеллигенции страны. Дать характеристику любому этапу по выбору.

25. Специфика культуры современной России. Смещение и развитие – проблема конфликта направлений развития современной культуры в мире и в России

26. Мораль и культура. Культура - важный фактор регуляции хозяйственной деятельности, социальных отношений и политики. Кризис ценностей, кризис морали, тиражирование абстрактных, оторванных от жизни норм и правил поведения.

27. Религия и культура. Сходства и различия религии и культуры. Роль религии в становлении цивилизации, воинствующий атеизм. Трансляция культуры как одна из функций религии. Назвать

мировые религии.

28. Миф как форма культуры. Миф как тип сознания. Культура мистического воздействия на природу. Дать характеристику периоду вытеснения мифа из культуры общества.

29. Проблемы и перспективы развития мировой культуры. Интеллектуализация труда, информатизация, глобализация религий, миграции населения, борьба за ресурсы существования .

30. Массовая и элитарная культура. Различия в объемах производства культур и их адресности, разность в содержании и в уровне демократичности, в доступности.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

№ п/п	Форма контроля/ коды оцениваемых компетенций	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Зачет УК-5.1, УК-5.2	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рабочую программу дисциплины, нормативную, основную и дополнительную учебную литературу. Основное в подготовке к сдаче зачета - это повторение всего материала дисциплины. При подготовке к сдаче зачета обучающийся весь объем работы должен распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнение намеченной работы. В период подготовки к зачету обучающийся вновь обращается к уже изученному (пройденному) учебному материалу. Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа: самостоятельная работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса; подготовка к ответу на задания, содержащиеся в вопросах (тестах) зачета. Зачет проводится по вопросам (тестам), охватывающим весь пройденный материал дисциплины, включая вопросы, отведенные для самостоятельного изучения.	1)«зачтено» - правильность ответов на вопросы билета (верное, четкое, достаточно глубокое изложение идей, понятий, фактов, нормативно-правового материала и т.п.) и правильное разрешение задачи; полнота и лаконичность ответа; степень использования и понимания научных и нормативных источников; умение связывать теорию с практикой; логика и аргументированность изложения материала; грамотное комментирование, приведение примеров, аналогий; культура речи; 2)«не зачтено» предполагает, что обучающимся либо не дан ответ на вопрос и (или) не решена предложенная задача, либо обучающийся не знает основных понятий, не может определить предмет дисциплины.
2.	Тестирование УК-5.1, УК-5.2	Полнота знаний теоретического контролируемого материала. Количество правильных ответов	« отлично » - процент правильных ответов = >90%; « хорошо » - процент правильных ответов = >70%; « удовлетворительно » - процент правильных ответов = > 50%;

			«неудовлетворительно» - процент правильных ответов < 50%.
--	--	--	---

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. Исключение составляет устный опрос, который может проводиться в начале или конце лекции в течение 15-20 мин. с целью закрепления знаний терминологии по дисциплине. При оценке компетенций принимается во внимание формирование профессионального мировоззрения, определенного уровня включённости в занятия, рефлексивные навыки, владение изучаемым материалом.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки.
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и обучающимися группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки.

Текущая аттестация обучающихся. Текущая аттестация обучающихся по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами БИУБ и является обязательной.

Текущая аттестация проводится в форме опроса и контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения обучающихся и осуществляется преподавателем дисциплины.

Объектами оценивания выступают:

- 1) учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- 2) степень усвоения теоретических знаний в качестве «ключей анализа»;
- 3) уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- 4) результаты самостоятельной работы (изучение книг из списка основной и дополнительной литературы).

Активность обучающегося на занятиях оценивается на основе выполненных обучающимся работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины.

Кроме того, оценивание обучающегося проводится на текущем контроле по дисциплине. Оценивание обучающегося на контрольной неделе проводится преподавателем независимо от наличия или отсутствия обучающегося (по уважительной или неуважительной причине) на занятии. Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения обучающегося по основным компонентам учебного процесса за текущий период.

Оценивание обучающегося носит комплексный характер и учитывает достижения обучающегося по основным компонентам учебного процесса за текущий период с выставлением оценок в ведомости.

Промежуточная аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальными нормативными актами БИУБ и является обязательной.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом в виде **зачетав** период зачётно-экзаменационной сессии в соответствии с графиком проведения.

Обучающиеся допускаются к зачету в случае выполнения ими учебного плана по

дисциплине: выполнения всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины.

Оценка знаний обучающегося на зачёте определяется его учебными достижениями и результатами текущего контроля знаний и выполнением им заданий.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой дисциплины.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид деятельности	Методические указания по организации деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; углубления и расширения теоретических знаний студентов; формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию, учебную и специальную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации; формирования профессиональных компетенций; развитию исследовательских умений обучающихся. Формы и виды самостоятельной работы: чтение основной и дополнительной литературы – самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам; работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы; работа со словарем, справочником; поиск необходимой информации в сети Интернет; конспектирование источников; реферирование источников; составление аннотаций к прочитанным литературным источникам; составление рецензий и отзывов на прочитанный материал; составление обзора публикаций по теме; составление и разработка терминологического словаря; составление хронологической таблицы; составление библиографии (библиографической картотеки); подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации (к тестированию, зачету, экзамену); выполнение домашних контрольных работ; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тесты; выполнение творческих заданий). Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов

	образовательного учреждения: библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами; учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и зала кодификации; компьютерные классы с возможностью работы в сети Интернет; аудитории (классы) для консультационной деятельности; учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные методические материалы. Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. Контроль самостоятельной работы предусматривает: • соотнесение содержания контроля с целями обучения; объективность контроля; • валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить); • дифференциацию контрольно-измерительных материалов. Формы контроля самостоятельной работы: • просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; • организация самопроверки, • взаимопроверки выполненного задания в группе; обсуждение результатов выполненной работы на занятии; • проведение письменного опроса; • проведение устного опроса; • организация и проведение индивидуального собеседования; • организация и проведение собеседования с группой; • защита отчетов о проделанной работе.
Опрос	Опрос - это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Проблематика, выносимая на опрос определена в заданиях для самостоятельной работы обучающегося, а также может определяться преподавателем, ведущим семинарские занятия. Во время проведения опроса обучающийся должен уметь обсудить с преподавателем соответствующую проблематику на уровне диалога.
Коллоквиум	Коллоквиум (от латинского colloquium – разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий, беседа преподавателя с учащимися на определенную тему из учебной программы. Цель проведения коллоквиума состоит в выяснении уровня знаний, полученных учащимися в результате прослушивания лекций, посещения семинаров, а также в результате самостоятельного изучения материала. В рамках поставленной цели решаются следующие задачи: • выяснение качества и степени понимания учащимися лекционного материала; • развитие и закрепление навыков выражения учащимися своих мыслей; • расширение вариантов самостоятельной целенаправленной подготовки учащихся; • развитие навыков обобщения различных литературных источников; • предоставление возможности учащимся сопоставлять разные точки

	зрения по рассматриваемому вопросу. В результате проведения коллоквиума преподаватель должен иметь представление: • качестве лекционного материала; • сильных и слабых сторонах своей методики чтения лекций; • сильных и слабых сторонах своей методики проведения семинарских занятий; • об уровне самостоятельной работы учащихся; • об умении обучающихся вести дискуссию и доказывать свою точку зрения; • степени эрудированности учащихся; • степени индивидуального освоения материала конкретными обучающимися. В результате проведения коллоквиума обучающийся должен иметь представление: • об уровне своих знаний по рассматриваемым вопросам в соответствии с требованиями преподавателя и относительно других студентов группы; • недостатках самостоятельной проработки материала; • своем умении излагать материал; • своем умении вести дискуссию и доказывать свою точку зрения. В зависимости от степени подготовки группы можно использовать разные подходы к проведению коллоквиума. В случае, если большинство группы с трудом воспринимает содержание лекций и на практических занятиях демонстрирует недостаточную способность активно оперировать со смысловыми единицами и терминологией курса, то коллоквиум можно разделить на две части. Сначала преподаватель излагает базовые понятия, содержащиеся в программе. Это должно занять не более четверти занятия. Остальные три четверти необходимо посвятить дискуссии, в ходе которой обучающиеся должны убедиться и, главное, убедить друг друга в обоснованности и доказательности полученного видения вопроса и его соответствия реальной практике. Если же преподаватель имеет дело с более подготовленной, самостоятельно думающей и активно усваивающей смысловые единицы и терминологию курса аудиторией, то коллоквиум необходимо провести так, чтобы сами обучающиеся сформулировали изложенные в программе понятия, высказали несовпадающие точки зрения и привели практические примеры. За преподавателем остается роль модератора (ведущего дискуссии), который в конце «лишь» суммирует совместно полученные результаты.
Тестирование	Контроль в виде тестов может использоваться после изучения каждой темы курса. Итоговое тестирование можно проводить в форме: • компьютерного тестирования, т.е. компьютер произвольно выбирает вопросы из базы данных по степени сложности; • письменных ответов, т.е. преподаватель задает вопрос и дает несколько вариантов ответа, а обучающийся на отдельном листе записывает номера вопросов и номера соответствующих ответов. Для достижения большей достоверности результатов тестирования следует строить текст так, чтобы у обучающихся было не более 40 – 50 секунд для ответа на один вопрос. Итоговый тест должен включать не менее 60 вопросов по всему курсу. Значит, итоговое тестирование займет целое занятие.
Подготовка к зачёту	При подготовке к зачёту необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. Основное в подготовке к сдаче зачёта – это повторение всего материала дисциплины, по которому необходимо сдавать зачёт. При подготовке обучающийся весь объем работы должен распределять

	равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнение намеченной работы. Подготовка включает в себя три этапа: • самостоятельная работа в течение семестра; • непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачёту по темам курса; • подготовка к ответу на задания, содержащиеся в билетах (тестах) зачёта. Для успешной сдачи зачёта обучающиеся должны принимать во внимание, что: • все основные вопросы, указанные в рабочей программе, нужно знать, понимать их смысл и уметь его разъяснить; • указанные в рабочей программе формируемые профессиональные компетенции в результате освоения дисциплины должны быть продемонстрированы студентом; • семинарские занятия способствуют получению более высокого уровня знаний и, как следствие, успешной сдаче зачёта; • готовиться к зачёту необходимо начинать с первой лекции и первого семинара.
--	---

**Фонд оценочных средств
по дисциплине: «Культурология»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки
42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль) подготовки:
Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная

Брянск
2025
ОТВЕТЫ К ТЕСТУ:

1. 2
2. 2
3. 1
4. 2
5. 3
6. 1
7. 3
8. 4
9. 3
10. 3
11. 3
12. 1
13. 4
14. 2
15. 1
16. 4
17. 4
18. 2
19. 4
20. 2
21. 4
22. 1
23. 3
24. 2
25. 3
26. 2
27. 3
28. 1
29. 2
30. 4
31. 3
32. 3
33. 4
34. 3
35. 2
36. 1
37. 4
38. 3
39. 2
40. 3
41. 4
42. 1
43. 2
44. 4
45. 3
46. 3
47. 1
48. 1
49. 4

50.2
51.4
52.2
53.4
54.3
55.3
56.2
57.2
58.3
59.2
60.3