ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
БРЯНСКИЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ И БИЗНЕСА

Фонд
оценочных средств
по дисциплине: «Литература с основами литературоведения»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки:
Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Брянск
2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01DAF20DF11AE82000080F7A381D0002
Владелец: Прокопенко Любовь Леонидовна
Действителен: с 19.08.2024 до 19.08.2025

Лист согласований

Фонд оценочных средств дисциплины «Литература с основами литературоведения» предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, направленность (профиль) Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса.

ФОС рассмотрен и утвержден на заседании кафедры психологии

протокол № 6 от «01» июля 2025 г.

заведующий кафедрой гуманитарных и естественнонаучных дисциплин — Е.А. Антошкина

Исполнитель: старший преподаватель кафедры ГиЕНД — Н.Н. Терентьева

Оглавление

Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Литература с основами литературоведения» 4
Раздел 2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания. 4
Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 25
Ключи правильных ответов к фонду оценочных средств 30

Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Русский язык и культура речи»

Процесс изучения дисциплины «Литература с основами литературоведения» направлен на формирование компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 123.

Код компетенции	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код и наименование индикатора достижения УК	Формы образовательной деятельности, способствующие формированию и развитию компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.2 Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Контактная работа: Лекции. Практические занятия. Самостоятельная работа

Раздел 2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Вопросы для опроса:

Тема 1. Основы литературоведения. Понятие о литературном процессе и его закономерностях

1. Литературоведение как наука.
2. Специфика прогресса в литературе и искусстве.
3. Понятие архетипа: на примере архетипического образа-мотива Федры в мировой литературной классике (Еврипид, «Ипполит» (428 г. до н.э.), Жан Расин, «Федра» (1677), М.И. Цветаева «Федра» (1927).
4. Интертекст и интертекстуальные мотивы в литературе: на примере мировой и отечественной классики («Теннис» О.Э. Мандельштама и финал «Илиады» Гомера).

Тема 2. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Основы стихосложения

1. Этапы становления мировой литературы: античная литература и её мировое значение.
2. «Илиада» – выдающийся памятник античной литературы (место «Илиады» в Троянском цикле, историческая основа поэмы, композиция, ключевые эпизоды: Гектор и Андромаха, Гектор и Ахилл, царь Приам и Ахилл, проблема авторства); Софокл, «Царь Эдип» и «эдипов комплекс» по З. Фрейду.
3. Средневековая литература: общая характеристика: идеологические истоки, религиозная литература, поэзия вагантов, рыцарская литература.
4. Поэма Данте Алигьери «Божественная комедия» (жанр, композиция, аллегоризм образов (Волк, Рысь, Лев), «Ад» по Данте).
5. Литература Возрождения: общая характеристика (мировоззренческие основы эпохи Возрождения, обращение к античному наследию, идеал Человека).
6. Джованни Боккаччо, «Декамерон» (история создания, композиция, новеллы притчевые («О трех кольцах»), сатирические антиклерикальные (новелла о купце Абраме), новеллы о любви (о рыцаре Федериго и новелла об испытаниях Гризельды).
7. Франсуа Рабле, «Гаргантюа и Пантагрюэль» (возрожденческий пафос книги, гуманистическая система воспитания Гаргантюа, итог путешествия Пантагрюэля за истиной).
8. Классицизм как литературное направление: общая характеристика (философия и эстетика классицизма, правило трех единств и их реализация в произведении, герои, сюжеты, жанровая дифференциация).
9. Жан Батист Мольер, «Тартюф» (сюжет, сатирический образ Тартюфа).
10. Литература сентиментализма: общая характеристика (эстетика сентиментализм, герои, сюжеты, роль пейзажа, жанры).
11. Жан Жак Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» (характеристика сентиментального сюжета и его финал).

12.Романтизм как литературное направление: общая характеристика (идеологические истоки романтизма, романтическое двоемирие, романтический герой).

13.Эрнст Теодор Амадей Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» (сюжет и герои повести-сказки).

14.Реализм как метод в литературе: общая характеристика (эстетика реализма, сюжеты, герои в их социальной укорененности).

15.Оноре де Бальзак, «Гобсек» (сюжет повести, эволюция образа Гобсека).

16.Модернизм в литературе XX века: общая характеристика (модернизм как бунт против классической традиции и отрицание традиционной реалистической эстетики).

17.Франц Кафка, «Превращение» (сюжет и смысл названия, особенности поэтики новеллы, сюрреалистический и в то же время реалистический характер повествования, произведение в иллюстрациях художников).

18.Метрика. Стихотворная речь, её отличительные признаки. Метрическая система стихосложения.

19.Факторы, определяющие ритм (характер стоп, их количество, наличие или отсутствие цезуры, характер ритмических окончаний или клаузул и их комбинация, расположение пиррихиев и внеметрических ударений, расположение словоразделов).

20.Фоника. Понятие рифмы. Способы классификации рифм.

21.Строфика. Строфа, её основные признаки (интонационно-синтаксическая завершенность и правильное чередование рифмующихся стихов).

22.Понятие и роль стихотворной интонации. Две основные группы стихов по интонации: напевные и говорные.

Тема 3. Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика. Основная характеристика древнерусской литературы. Литература Киевской Руси

1. Становление древнерусской литературы.
2. Исторические условия и предпосылки ее возникновения (образование государства и развитие письменности, принятие на Руси христианской религии, использование опыта византийской и болгарской литературы и культуры, наличие на Руси развитого фольклора).
3. Жанровый состав литературы.
4. Взаимосвязь переводной и оригинальной литературы в Древней Руси.
5. Первые сочинения переводной литературы в эпоху Киевской Руси: книги Священного Писания (Евангелия, Апостол, Псалтырь и др.), сборники богослужебных песнопений, сочинения отцов церкви, византийские агиографические сочинения («Житие Алексия, человека божия», Синайский и Египетский патерики и др.), апокрифы («Хождение Богородицы по мукам»), тексты исторического содержания (византийские хроники Георгия Амартола, Иоанна Малалы и др.) и естественно-научного характера («Шестоднев»,

«Физиолог»), художественно-беллетристические произведения («Александрия», «Девгениево деяние», «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе» и др.).

6. Место и значение произведений переводной литературы.

7. Связь жанров оригинальной словесности Древней Руси с византийской литературой. Раннее русское летописание как древнейший вид литературного творчества.

8. Формирование объединяющего жанра летописи в литературе Киевской Руси.

9. Причины и предпосылки возникновения ранних русских летописей. История летописания на Руси.

Тема 4. Литература XIII века

1. Развитие жанра летописи в различных русских княжествах.
2. Жанрово-художественная специфика областных летописных сводов этого времени (Новгородская, Галицко-Волынская, Владимиро-Суздальская и Киевская летописи).
3. Агиографическая литература эпохи.
4. «Киево-Печерский патерик» – первый оригинальный памятник патерикового жанра.
5. Ораторская проза.
6. Торжественные «слова» Кирилла Туровского.
7. «Слово о полку Игореве». История открытия, опубликования и изучения памятника.
8. Проблема жанровой природы и поэтики сочинения (традиции жанра и стиля ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни).
9. Язык и ритмический строй памятника. «Слово» и средневековый эпос других народов (типологическая связь с «Песней о Роланде», «Песней о Нибелунгах» и т.д.).
10. «Слово» и литература XII–XIII вв.
11. Переводы «Слова» в XIX–XX вв.
12. «Слово» и русская культура XIX–XX столетий.
13. «Житие Александра Невского» как новая разновидность агиографического жанра.
14. Историческая основа сочинения об Александре. Черты княжеского жития и воинской повести в произведении.
15. Агиографический канон в создании образа святого и случаи отступления от него, сложность образа святого Александра (князя, воина, полководца, государственного деятеля, дипломата, монаха).

Тема 5. Литература XIV–XV веков

1. Историко-культурная эпоха Руси конца XIV–XV в. как период русского Предвозрождения.
2. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы.

3. Подъем национального самосознания; расцвет литературы и искусства; укрепление связей с южнославянскими культурами.

4. Второе южнославянское влияние и течение византийского исихазма в культуре Руси; развитие русской агиографической литературы в рамках экспрессивно-эмоционального стиля.

5. Специфика экспрессивно-эмоционального стиля, его основные черты.

6. Повести Куликовского цикла. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла.

7. Историческая основа сочинений Куликовского цикла.

8. Отражение в литературных памятниках роли Москвы – политического центра XIV в., объединяющего русские земли, – исторического и нравственного значения Куликовской битвы.

9. Жанр хождения в XV в., появление новой разновидности русской литературы путешествий – купеческого хождения.

10. «Хождение Афанасия Никитина» как его характерный образец.

11. Эпоха великих географических открытий и время создания «Хождения».

12. Объект изображения и исторические реалии в сочинении.

13. Соотношение древнерусского представления о сказочно богатой Индии с реальным знанием о стране.

14. Специфика построения путевых очерков.

15. Роль автора-повествователя (автобиографический и беллетристический характер произведения Афанасия Никитина), взгляды и размышления путешественника.

16. Жанровое своеобразие и язык памятника (ориентация на стиль разговорной речи и использование иноязычной лексики).

Тема 6. Литература XVI–XVII веков

1. Место XVI столетия в литературном процессе русского средневековья.

2. Развитие литературы в этот период: его основные закономерности и взаимосвязь с важнейшими историческими явлениями XVI в.

3. Русская публицистика XVI в.: борьба идей и стилей.

4. Причины расцвета русской публицистики в XVI в.

5. Жанровое многообразие и отличительные черты.

6. Преобладание диалогических форм, причины и следствия этого явления.

7. Взаимодействие деловой прозы с жанрами литературы, отражение этого взаимовлияния в творчестве писателей-публицистов XVI в.

8. Проблематика публицистических произведений XVI в.

9. Основные идейные течения и нравственные концепции в общественной мысли XVI столетия: противостояние «ереси жидовствующих», полемика «иосифлян» и «нестяжателей».

10. Жанровая специфика памятника, особенности композиции, героя и стиля.

11. Монументальные памятники XVI в.

12.Обобщающие литературные произведения эпохи Ивана Грозного – второй половины XVI в. Историко-культурологические предпосылки их появления.

13.Монументальные исторические повествования XVI в.: Никоновский летописный свод, «Степенная книга», «Стоглав».

14.Монументальный житийный свод – «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария. Значение и литературное своеобразие.

15.Памятник русской жизни XVI в. – «Домострой». Жанровые и стилистические особенности.

16.«Повесть о Петре и Февронии» – новое в русской агиографии и развитии беллетристической повести. Сюжетно-композиционная структура.

17.Отражение агиографического канона в «Повести» и случаи отступления от него.

18.Проблема источников, «Повесть» и устное на родное творчество (использование традиций разных фольклорных жанров).

19.Развитие исторического повествования в XVI в.

20.«История о Казанском царстве» («Казанский летописец») как новый тип исторического повествования.

21.Проблема атрибуции текста.

22.Новые черты в концепции средневекового историзма древнерусского книжника XVI в.: историческое и вымышленное в «Истории».

23.Традиционное и новаторское в изображении человека, общества и природы.

24.Поэтика и разностильность «Истории» (элементы эпического и риторического стиля), вопрос о жанре памятника и влияние фольклора (летописное начало и традиции воинской повести, чудеса и видения).

25.XVII столетие в русской истории.

26.Основные особенности и тенденции развития литературы в XVII в.

27.Эпоха Смуты и ее восприятие в сознании древнерусских книжников.

28.Специфика литературы XVII века как литературы «переходного» периода.

29.Обновление исторического повествования в эпоху Смутного времени.

30.Специфика формы и содержания историко-публицистических произведений.

31.Осмысление исторических событий на Руси конца XVI–начала XVII в., причин и последствий Смуты в «Сказании Авраамия Палицына» и «Летописной книге», приписываемой И.М. Катыреву-Ростовскому (сочетание религиозного символизма с наивным прагматизмом).

32.Традиции жанра исторического повествования и новые художественные явления (новое в изображении исторических лиц и организации системы образов, повышенный интерес к человеческой личности, структурные обновления, использование портрета и пейзажа, появление элементов виршевой поэзии).

33.Эволюция жанра исторической повести в начале XVII в.

34.Повести об Азове («Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков»): отражение демократизации исторического повествования и нового типа героя, связь с устным народным творчеством и деловой письменностью, стилистическая специфика.

35.Историческая основа и авторство памятника.

36.Государство и церковь в России XVII столетия: церковная реформа и «раскол» в русской церкви.

37.Старообрядческая литература XVII в.

38.Эпоха и личность протопопа Аввакума – идеолога русского старообрядчества, его общественная и литературная деятельность.

39.Творчество протопопа Аввакума: трансформация жанра жития в XVII в.

40.«Житие протопопа Аввакума, написанное им самим».

41.Бытовая и сатирическая повесть XVII в., ее значение в становлении русской прозы Нового времени.

42.Своеобразие нового жанра бытовой беллетристической повести XVII в.

43.Отражение социальных и мировоззренческих изменений эпохи, особенности авторской позиции.

44.Литературная традиция и новаторство в содержании, системе образов и стиле повестей.

45.«Повесть о Горе-Злочастии».

46.Философский и социально-политический подтекст «Повести», разрешение нравственно-этических вопросов эпохи.

47.Реальный и символический план (смысл названия, образная система произведения, созданная на принципе парности, двуплановость сюжетного построения).

48.Соотношение литературного и фольклорного в произведении.

49.Слияние традиций древнерусских жанров в «Повести» (жития, хождения, поучения, притчи, лирической песни, духовного стиха).

50.Стиль и стих.

51.«Повесть о Савве Грудцыне» как русская вариация на тему средневековых легенд о Фаусте и опыт создания романа.

52.Сюжет «договора человека с дьяволом» в русской и европейской литературной традиции, национальные особенности его художественного осмысления.

53.Исторические реалии и связь проблематики с важнейшими общественно-историческими событиями эпохи.

54.Жанровые прототипы «Повести» (слияние элементов волшебной сказки, религиозной легенды, любовно-авантюрной новеллы, хождения, семейной хроники).

55.«Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла.

56.Новый автор, герой и читатель.

57.Жанровое своеобразие, тяготение к реалистичности («бытопись») и беллетризации повествования.

58.Своеобразие сатирической литературы XVII в.

59.Истоки русской сатиры и причины возникновения в русской литературе самостоятельных сатирических жанров.

60.«Смеховой мир» русской сатиры: специфика смеха, соотношение трагического и комического, характер пародии, многозначность иронии.

61.Фольклорное начало.

62.Характеристика сатирических повестей: идейно-тематическое содержание, объекты сатирического обличения, жанровая форма, приемы и средства («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Слово о бражнике», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Служба кабаку», «Роспись о приданом», «Повесть о Карпе Сутулове» и др.).

63.Значение демократической сатиры XVII в. в историко-литературном процессе Руси.

64.Начало сближения русской литературы с западно-европейской.

65.Особенности переводной литературы этой эпохи («Великое зерцало», «Фацеции», «Повесть о Бове-королевиче», «Повесть о Еруслане Лазаревиче»).

66.Стиль барокко в русской культуре XVII в., его особенности.

67.Проблема русского барокко XVII в. в современном литературоведении; новые аспекты в изучении и решении этого вопроса.

68.Стихотворство второй половины XVII в.

69.Причины позднего появления стихотворства на Руси, истоки русского поэтического искусства.

70.Досиллабический период русского стихосложения (стихопроза древнерусской словесности; песенный, молитвословный и раешный стих; стихотворные опыты И.А. Хворостинина, С.И. Шаховского, И. Наседки, монаха Германа).

71.Силлабический период русского стихосложения (Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин).

72.Возникновение русского придворного театра, складывание его репертуара («Артаксерксово действо», «Темир-Аксаково действо», «Комедия о Юдифи» и др.), характер ранних русских драматургических произведений (историческое и вымышленное, героическое и комическое в пьесах придворного театра).

73.Восточнославянская традиция школьного театра: пьесы Симеона Полоцкого.

74.«Комедия притчи о блудном сыне» Полоцкого (интерпретация евангельского сюжета, публицистический смысл и своеобразие формы пьесы).

75.Развитие традиций школьной драмы в творчестве Дмитрия Ростовского.

76.Литературно-просветительская деятельность Симеона Полоцкого.

77.Основные этапы его жизненного и творческого пути.

78.Роль поэта в создании русской стихотворной культуры и драматургии.

79.Проблема художественного метода Симеона Полоцкого.

80.Связь творчества Симеона Полоцкого с европейскими и русскими, средневековыми и барочными традициями.

81. Творческие опыты литературных современников Симеона Полоцкого – Кариона Истомина и Сильвестра Медведева.

Тема 7. Общая характеристика литературного процесса второй половины XVIII века

1. Общая характеристика эпохи Просвещения.
2. Исторические границы Просвещения.
3. Изменение картины мира от XVII к XVIII веку.
4. Т. Гоббс, И. Ньютон.
5. Философия Дж. Локка.
6. Новая картина мира и формирование просветительской эстетики.
7. Появление нового типа литературного героя.
8. Роман воспитания в системе жанров.
9. Английское просвещение.
10. Просветительский роман Английская литература в XVIII веке.
11. Значение малых жанров документальной прозы для формирования просветительского романа в английской литературе.
12. Черты романного жанра в памфлете.
13. Зарождение просветительского романа в творчестве Даниэля Дефо.
14. Истоки английского просветительского романа.
15. Формирование просветительского романа в творчестве Дефо.
16. Зарождение романных жанров (приключенческий, исторический и т.д.).
17. «Робинзон Крузо» – философский роман и роман-проповедь.
18. Традиции Дж. Бэньяна.
19. Понятие «робинзонады».
20. Образ дикаря в романе.
21. Особенности повествовательной манеры Дефо.
22. Воспитание посредством опыта в романе.
23. Творчество Джонатана Свифта. Творческий путь Свифта.
24. «Сказка бочки».
25. Жанр памфлета у Свифта.
26. «Путешествия Гулливера» – роман-памфлет.
27. Просветительские идеи, современная история в романе.
28. Модели и типы государственного устройства в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
29. Эпистолярный роман Сэмьюэля Ричардсона.
30. Эпистолярный жанр в романах «Памела, или Вознагражденная добродетель», «Кларисса».
31. Полемика Ричардсона и Филдинга о романе.
32. Творческий путь Филдинга.
33. Роман воспитания в творчестве Генри Филдинга.
34. Роман «История Тома Джонса, найденыша».
35. Традиции пикарескного романа.
36. Понятие «комический эпос в прозе».

37. Размышления Филдинга о специфике романного жанра.
38. Английский сентиментализм и предромантизм Английский сентиментализм в поэзии и прозе.
39. Эстетика сентиментализма. Шефтсбери о меланхолии, энтузиазме, созерцании природы.
40. Описательная и кладбищенская поэзия.
41. Джеймс Томсон, Томас Грей, Эдвард Юнг.
42. Жанровый канон описательной поэмы.
43. Жанр элегии, его трансформация в XVIII веке.
44. Идеи Д. Юма, Беркли и новая роль чувства.
45. «Тристрам Шенди» Лоренса Стерна. Особенности структуры романа.
46. Организация сюжета в «Сентиментальном путешествии» Л. Стерна.
47. Формирование новых эстетических категорий возвышенного и живописного.
48. Понятие «предромантизм».
49. Пиранези и формирование готического романа.
50. Основные черты жанра в романе «Замок Отранто» Г. Уолпола.
51. Творчество Э. Рэдклифф.
52. Кризис сентиментализма в английской поэзии XVIII века.
53. Предромантическая поэзия (Макферсон, Чаттертон).
54. Сентиментализм в творчестве Роберта Бернса (фольклорное начало, «миф о шотландской простоте»).
55. Мистицизм Уильяма Блейка. «Песни невинности» и «Песни опыта».
56. Французское Просвещение.
57. Философская повесть.
58. Французский роман в XVIII веке.
59. Этапы развития французского Просвещения.
60. Специфика Просвещения.
61. Классицизм и рококо.
62. Творчество Шарля Монтескье. Творческий путь Монтескье.
63. Трактаты «Рассуждения о причинах величия и падения римлян» (1734) и «О духе законов» (1748).
64. Восток и современная Франция в романе Монтескье «Персидские письма» (1721).
65. Принцип «маскарада».
66. Образ «размышляющего над миром человека».
67. Просветительский взгляд на современное общество в романе.
68. Творчество Вольтера. Творческий путь Вольтера.
69. Драматургия Вольтера. «Магомет». Философские повести.
70. Дени Дидро. «Философские мысли» (1746). Дидро и «Энциклопедия». Теория драмы Дидро.
71. Основные положения «Рассуждения о науках и искусствах» (1750).
72. Представление о государстве в трактате «Об основах и причинах неравенства среди людей» (1754).

73. «Общественный договор».
74. «Естественный человек» и «естественная религия» по Руссо.
75. Трилогия о Фигаро Пьера Бомарше.
76. Влияние теории драмы Дидро на Бомарше.
77. Пути французского романа в XVIII веке.
78. Традиции пикарески: Лесаж.
79. Сентименталистские мотивы в «Манон Леско» Прево.
80. Эпистолярный роман. «Опасные связи» Шадерло де Лакло.
81. Философский роман. Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо.
82. Руссоистские идеи в романе «Юлия, или Новая Элоиза».
83. Итальянская литература XVIII века
84. Традиции комедии дель арте в итальянской драматургии XVIII века
85. Реформа комедии Карло Гольдони.
86. Полемика Гольдони и Гоцци.
87. Традиции комедии дель арте в пьесах Карло Гоцци.
88. Немецкая литература в XVIII веке Германия второй половины XVIII века.
89. Эстетические взгляды Г. Э. Лессинга.
90. Теория и практика мещанской драмы.
91. Германия второй половины XVIII века.
92. Идеи Гердера в трактате «Ко дню Шекспира». «Буря и натиск».
93. Творчество штюрмеров.
94. Этапы творческого пути Иоганна Вольфганга Гете. Молодой Гете.
95. Традиции Шекспира в пьесе «Гец фон Берлихинген с железной рукой». «Страдания молодого Вертера».
96. Романы о Вильгельме Майстере.
97. «Веймарский классицизм».
98. Лирика Гете. «Фауст» – итог XVIII века.
99. Движение «Буря и натиск» и ранние драмы Фридриха Шиллера.
100. Эстетические идеи трактата «О наивной и сентиментальной поэзии».
101. «Веймарский классицизм».
102. Лирика Шиллера (гимны, баллады).
103. Драматургия Шиллера.
104. Шиллер и Россия.

Тема 8. Русская литература XVIII века

1. Процесс «европеизации России».
2. Процессы «обмирщения» в идеологии, культуре, быту.
3. Переход от старой культуры к новой.
4. Пропаганда новых моральных и бытовых норм.
5. Переводная проза, ее роль в развитии русской литературы и формировании общественного мнения в Петровскую эпоху.
6. Рождение журналистики (газета «Ведомости»).
7. Рукописная повествовательная литература. Ее жанровое своеобразие.

8. Оригинальные повести петровского времени («Гистория о российском матросе Василии Кориотском»).

9. Особенности поэтики: светскость содержания, вымышленный сюжет. Значение любовной темы в повестях. Отражение в повестях просветительских и публицистических идей Петровского времени. Особенности поэтики, своеобразие композиции и стиля. Развитие стихотворства.

10.Новые жанры: любовная песня, кант. Театр и драматургия петровского времени. Школьный театр и его репертуар. Попытки организации светского театра.

Тема 9. Русская литература XIX века

1. Русская литература XIX века: типологические особенности. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология.

2. Русская литература «золотого века» как миф.

3. Общественно-культурные реформы и общественные настроения первых десятилетий 19 века.

4. Эстетическая мысль и система литературных обществ, кружков и салонов.

5. Андрей Тургенев и его «Дружеское литературное общество» как колыбель русского романтизма. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас».

6. Стилевые «лагери» жанров в литературе, стили «интимные» (элегический, романсный) и «национально-исторические» (библейский, восточный, русский гомеровский). Дискуссии о литературном языке России, «карамзинисты» и «шишковисты».

7. Своеобразие позднего русского сентиментализма, предромантизма и просветительского реализма начала 19 века (А.Измайлов, В.Нарежный; басни И.А.Крылова).

8. Общие представления о драматургии начала века. Драматургия Вл.А.Озерова.

9. Виды и принципы русского романтизма. Общие представления о романтизме, его поэтике и типологии (романтизм «байронический» и «немецкий», психологический и гражданский). «Предшественники» и «последователи» романтизма: соотношение системы романтизма с барокко, классицизмом, сентиментализмом, предромантизмом и реализмом.

10.Романтизм: формирование и этапы эволюции (от 1800-х годов к середине 19 столетия).

11.Принцип Двоемирия, представления о Поэте, эстетика Невыразимого. Видовые ветви русского романтизма первой половины 19 века: религиозно-философский, эпикурейский, любомудрие, гражданский романтизм.

12.Поэтика В.А. Жуковского. Принцип Смирения, поэтика Ожидания «небесного счастья» и культ Прошедшего как основы миропозиции писателя. Элегии и песни Жуковского. Баллады Жуковского. Символические образы Моря, Челна, Брега, Звезды в философской лирике поэта и их развитие в

русской романтической поэзии. Жуковский и традиции «меланхолической» поэзии конца 18 века. Жуковский и Карамзин; Жуковский, Пушкин и Гоголь: взаимовлияния.

13. Общая характеристика эпикурейского романтизма.

14. Своеобразие жанров национально-освободительной трагедии, сатиры и гражданского послания.

15. Гражданский романтизм: общая картина.

16. Творчество писателей направления до и после восстания.

17. Эстетические принципы, конфликт реальности и идеала.

18. Общая характеристика поздних тенденций в гражданском романтизме пост-декабрьского периода.

19. Эволюция жанров элегии и дружеского послания.

20. Своеобразие религиозно-философских мотивов в творчестве В.К. Кюхельбекера, Ф.Н. Глинки.

21. Творческие системы Грибоедова, Пушкина, Лермонтова и Гоголя в истории русской словесности XIX века: проблема личности, поэтика Дома и Долга, феноменология концепта Судьбы.

22. Миф Грибоедова в системе русской литературы, сквозная «ситуация-рефрен» «горя от ума» в судьбе и творчестве писателя. Представления о «лишнем гении», идеале свободы и феномене странничества в мировоззрении Грибоедова.

23. Грибоедов и хоженческая традиция, Грибоедов и Просветительство 18 века.

24. Грибоедов и русский театр. Неошекспировские тенденции.

25. Общая характеристика поэтического творчества Грибоедова.

26. Своеобразие соотношения политических и элегических тенденций.

27. Особенности развития русской литературы второй половины 19 века.

28. Общая характеристика русского реализма второй половины 19 века.

29. Понятия: критический реализм, социально-философский реализм, демократический реализм. Его философско-эстетические основы: концепция личности, человек и мир, типы героя.

30. Художественные особенности: типы конфликтов, сюжетов и пр.

31. Русская литература 50-х-начала 60-х годов. Историческая и общественная ситуация в стране. Революционеры-демократы, либералы, почвенники и пр. в литературно-общественной борьбе.

32. Материалистическая эстетика и эстетика. Основные литературно-общественные журналы и их характеристика.

33. Дифференциация литературного развития. Новая концепция личности и новый герой в литературе.

34. Эпические тенденции (роман 60-х гг., эпический цикл).

35. Историческая ситуация. Изменения в мироощущении человека: ощущение трагизма, хаоса, катастрофы.

36.Распад классической картины мира и итоги развития реализма в 19 веке в его классическом варианте. Самоощущение личности и новая концепция человека, новый герой.

37.Изменения в жанровой системе, господство малых жанров, развитие русского романа во второй половине 19 века особенности развития русского романа второй половины 19 века.

38.Философская проблематика романов: трагический конфликт человека и Природы, типология героев в связи с этим, проблема смерти, красоты, искусства, проблема исторической личности (Гамлеты и Дон-Кихоты в истории и общественной жизни, поиск гармоничного человека). Философская проблематика повестей о трагическом смысле любви и смерти. Философская концепция Достоевского.

39.Концепция почвенничества, идея трех этапов развития цивилизации и христианский социализм. Эстетические взгляды.

40.Особенности психологического анализа и психология современного человека (соотношение сознания и подсознания, стремление к созданию теорий, жажда самоутверждения и извращенная гордость, двойничество и пр.).

41.Типологические особенности реализма Достоевского.

42.Развитие поэзии и драматургии во второй половине 19 века.

43.Создание национального театрального репертуара и роль Островского в развитии русского театра. Проблема жанрового выбора для драматурга и жанровые особенности его пьес.

44.Общая характеристика развития поэзии и полемика между представителями разных направлений.

45.Любовная и общественная лирика А.К. Толстого.

46.Сатирическое творчество К. Пруткова.

47.Биография Н. Некрасова. Споры о художественности его таланта и месте в литературе. Представления Некрасова о задачах литературы и месте поэта. Демократизм Некрасова. Реализм его лирики, драматическое и эпическое начало лирики, стремление к поэтическому многоголосью. Особенности лирического героя (внутренняя противоречивость, отражение в нем психологии разночинца, повышенная роль аналитического начала, чувство социальности), эмоциональный тон лирики. Ведущие темы его лирики, тема народа.

48.Современное состояние изучения творчества. Поэтика чеховских драм. Особенности жанра, новый характер конфликта, быт и бытие в его пьесах, лаконизм деталей, соотношение текста и подтекста. Чехов и МХТ.

49.Анализ драмы А. Чехова «Вишневый сад». Целостный анализ.

Тема 10. Русская литература XX века

1. Рубеж XIX – XX веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России.

2. Синтетический характер эпохи: литература, музыка, живопись, театр, журналистика. Понятия декаданс, модернизм, неореализм, Серебряный век.

3. Рубеж XIX-XX веков – новый этап существования русского реализма. Неореалистические концепции.

4. Главные направления социокультурных поисков и разнообразие творческих индивидуальностей (И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Вересаев и др.).

5. Своеобразие художественного универсума И.А. Бунина, его мировоззренческое, философское, публицистическое начала. Особенности творческой личности и творческого метода И. А. Бунина.

6. Поэтика прозы И.А. Бунина. Художественная система И. Бунина. Лирика и лирический характер эпических опытов писателя. Динамика творчества И. Бунина: «Антоновские яблоки» – «Деревня» – «Господин из Сан-Франциско». Анализ рассказов «Солнечный удар» и «Чистый понедельник». Концепция любви в творчестве А. Куприна и И. Бунина.

7. Особенности творческого метода А.И. Куприна

8. Концепция человека, особенности ее художественного воплощения в прозе А. Куприна («Молох», «Поединок»).

9. Теория «естественного человека» в повести «Олеся». Мифология и поэтика вещи в рассказе «Гранатовый браслет».

10. Творчество Л. Андреева. Мотив «рока» и его влияния на человека («Большой шлем», «Жили-были», «Жизнь Василия Фивейского»).

11. Своеобразие творческого метода Андреева, споры о нем в критике.

12. Символизм, экспрессионизм и «условный реализм» в творчестве писателя («Красный смех», «Рассказ о семи повешенных»).

13. Трагедия человеческого бытия в драматургии Андреева («Жизнь человека).

14. Творчество М. Горького 1890-х–1910-х годов, его идейно-философские, этические и эстетические доминанты. Неореализм.

15. Творчество М. Горького 1890-1900 гг. его идейно-философские, этические и эстетические доминанты. Социально-историческая и нравственно-философская проблематика пьес М. Горького «Варвары», «Дачники», «Дети солнца».

16. Социально-философское содержание пьесы «На дне». Этапы становления русского символизма.

17. Послеоктябрьское общество и его противоречия в зеркале художественных конфликтов.

18. Проблема психологизма в прозе 20-х гг. Роман Л. Леонова «Вор» (в редакции 1927 г.): мотив сомнений в способности нового строя преодолеть «душевное подполье» людей России.

19. Тема интеллигенции в прозе 20-х гг., ее эволюция, повторившая реальную историческую судьбу русской интеллигенции в послеоктябрьском обществе – ее путь к соглашению и сотрудничеству с советской властью.

20. Отношения личности и нового общества в метафорах романа Ю. Олеши «Зависть».

21. Литература русского зарубежья. Три волны эмиграции.

22.Литературная жизнь первой волны (1918-1940 гг.): эффект единого литературного процесса.

23.Творчество старшего поколения писателей-эмигрантов – от И. Бунина и Д. Мережковского до М. Осоргина и М. Алданова – общий обзор.

24.Многообразие поэтических имен в литературе русского зарубежья.

25.Литературная судьба бывших символистов и акмеистов.

26.Драматический путь М. Цветаевой в эмиграции и его трагический финал в советском отечестве.

27.Субъективный тонус ее поэзии – воплощенная в слове стихия напряженной, экстремальной душевной жизни, почти не ослабевающий конфликт с окружающим миром и с собой. Черты эстетического новаторства.

28.Жизнь и творчество Вл. Ходасевича в России и Европе.

29.Онтологический пессимизм как основа его поэзии; стремление запечатлеть и высший сверхчувственный смысл явлений бытия, и одновременно их земной облик.

30.Роль Ходасевича в движении русской поэтической культуры.

31.Литературная критика Ходасевича.

32.Уникальный жанр мемуарно-критического очерка – литературного портрета – как ее высшее достижение.

33.Движение советской поэзии в 20-е гг. Романтика революции; пестрота художественно-стилевых «исканий».

34.Творчество В. Маяковского после 1917 г. Место поэмы «Про это» в его творческой биографии. Гражданская лирика и поэмы 20-х гг.; сатира Маяковского. Эстетика Маяковского – воплощение идей и принципов «левого искусства», которому индивидуальная мощь поэтического дара придавала бесспорный эстетический эффект.

35.Поэзия С. Есенина, отразившая коллизии крутой ломки национального бытия. Лирическая притягательность есенинского наследия..

36.Многообразие сатирических жанров в литературе 20-х гг. (дилогия И. Ильфа и Е. Петрова; пьесы Н. Эрдмана и др.).

37.Творчество М. Зощенко. Жанр «смешного рассказа» как емкая сатирическая форма. Образ языка послеоктябрьской эпохи – главное художественное открытие Зощенко.

38.Эволюция его прозы от 20-х к 30-м годам: сдвиг к нравоучительству.

39.«Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни.

40.Непоследовательность процесса обновления и постепенный отказ от него.

41.Попытки литературы – и в их числе успешные – вернуть себе полноту художественной правды и свободу творческих решений.

42.Журнал «Новый мир» под редакцией А. Т. Твардовского; место этого издания в литературной и гражданской истории.

43.Роль журнала «Юность» в становлении молодого писательского поколения 60-х гг. «Вторая волна» военной прозы.

44.Повести Г. Бакланова – стремление к психологическому реализму и достоверности.

45.Проза В. Быкова – уроки войны: человек в экстремальных ситуациях.

46.Творчество А.И. Солженицына. Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича» и др.). След, оставленный ими в отечественной прозе и общественном сознании. Общественно-историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ».

47.Деревенская проза» 60-70-х гг. Повести В. Белова и В. Распутина: проблема нравственных устоев народа и его исторической судьбы.

48.Проза В. Шукшина: многоликий, противоречивый мир современных русских характеров в его рассказах.

49.Драматургия А. Вампилова от «Прощания в июне» до «Утиной охоты» – движение ко все более глубокому обнажению современных коллизий человеческого существования.

50.Литература последних советских десятилетий (1970-80-е гг.)

51.Стремление художников – их лучшей части – к свободному и непредвзятому освоению действительности вопреки застою и загниванию общества «развитого социализма».

52.Распространение «самиздата», возникновение «андеграунда».

53.Творческий путь Ю. Трифонова к «московским повестям» и роману «Время и место».

54.Образное исследование отношений личности и времени в событиях истории и повседневном течении наших дней.

55.Утверждение «великих пустяков бытия» как смысла и полноты человеческого существования. Искусство передавать «феномен жизни» самим способом письма, пластическим совершенством текста. «Жизнь и судьба»

56.В. Гроссмана как эпопея Отечественной войны.

57.Философская концепция романа, «растворенная» в повествовании: столкновение стихии жизни, человеческой природы со стихиями судьбы, силами тоталитаризма и войны.

Тема 11. Современный литературный процесс

1. Общая характеристика русской литературы середины 1980-1990-х гг.
2. Понятие современная литература и современный литературный процесс.
3. Обозначение проблем истории литературы советского периода.
4. Различные литературоведческие точки зрения на литературный процесс конца XX века.
5. Чтение в современной России.
6. Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации.
7. Поиск новых художественных средств.
8. Реализм, модернизм и постмодернизм – составляющие литературного процесса современности.
9. Литература и массовая культура.
10. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культура (рок-поэзия).

11. Современные информационные технологии и художественная литература.

12. Возникновение постмодернизма в русской литературе, периодизация, дискуссии о нём.

13. Философия и эстетика постмодернизма.

14. Краткий обзор биографии и творчества Вен. Ерофеева. Венедикт Ерофеев. «Москва–Петушки». История создания и публикации поэмы.

15. Многообразие современной «громкой» и «тихой» поэзии. Е. Евтушенко и А. Вознесенский – реализм и романтизм, конкретность и условность, демократизм и элитарность.

16. Традиционалисты, столетия, – Ю. Кузнецов и Н. Тряпкин.

17. Авангардисты-радикалы – Г. Айги и В. Соснора.

18. Нетрадиционные способы выражения мысли и чувства, воздействие на читателя графикой стиха. Первая атака постмодернизма на рубежи официальной культуры.

19. Дискуссия о «сложной» поэзии и о праве поэта быть «непонятным» читателю.
«Тамиздат» и «Самиздат».

20. Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика. «Новый автобиографизм» С. Довлатова книга «Зона». Биография как литературный факт.

21. Жанровая система массовой литературы (детектив, «женский роман», фэнтези).

22. Поэтика стереотипа: репродуцирование заданных сюжетных схем, типов героев, персонажей, жёсткая распределённость функций (амплуа) между героями, событийная динамика М. Семёновой «Волкодав». Место женской прозы в современном литературном процессе.

23. Психология шоковых состояний в прозе Л. Петрушевской.

24. Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской.

25. Б. Акунин (Г.Ш. Чхартишвили). Б. Акунин – писатель-маска.

26. Художественное творчество как игра.

27. Циклизация детективных произведений Б.Акунина, многообразие жанров. М

28.. Веллер. Краткий обзор жизни и творчества.

29. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых.

30. Звёзды детектива: Полина Дашкова и Александра Маринина.

31. Братья А. и Б. Стругацкие. Философская фантастика. Истоки традиции. Роман-предостережение Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу».

32. Михаил Успенский. Обзор биографии и творчества. «Там, где нас нет» как филологическая фантастика. Проблема жанра (роман- путешествие, роман-утопия).

33. Виктор Пелевин. Личность и творческий путь. Условно-метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Осознание

иллюзорности природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль». Своеобразие стиля Пелевина.

Тема 12. Детская литература

1. Детская литература как учебная дисциплина.
2. Основные особенности детской литературы и ее связи с областями культуры. Критерий вычленения детской литературы и ее специфика.
3. Единство воспитательно-образовательных функций детской литературы и литературы в целом как основа духовного и нравственного развития личности.
4. Художественная и научно-познавательная литература.
5. Научно-популярные и научно-художественные произведения.
6. Система жанров детской литературы и круг детского чтения. Учебная книга.
7. Природоведческая литература.
8. Приключенческая литература.
9. Фантастика.
10. Юмористическая литература.
11. Мировые истоки детской литературы.
12. Основа детской литературы (миф о Божественном Ребенке).
13. Устное народное творчество. Детский фольклор. Малые и крупные жанры детского фольклора. Сказка как важнейший вид фольклора. Основные виды сказок.
14. Русская детская литература XIX в.: основные художественные тенденции, система жанров, поэтика. Поэзия первой половины 19 в. для детей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А.В. Кольцов).
15. Стихия русской песенной поэзии А. В. Кольцова.
16. Басня как жанр детской литературы. Басенное творчество И.А. Крылова.
17. Идейно-тематическое богатство басен. Народность языка, реализм.
18. Художественное своеобразие басен, их воспитательное значение.
19. Общая характеристика детской литературы первой половины XIX в. Детская журналистика первой половины XIX в. Народность в литературе.
20. Особенности мастерства поэтов и писателей первой половины XIX в., их вклад в детскую литературу.
21. Общая характеристика детской литературы второй половины XIX в.
22. Детские журналы второй половины XIX в. Поэзия «чистого искусства» и поэзия «некрасовской школы».
23. Изображение народной жизни и детских судеб в стихах Н.А. Некрасова.
24. Идейно-художественное своеобразие поэзии Некрасова, вклад автора в развитие поэзии для детей.
25. Творчество поэтов и писателей второй половины XIX в.
26. Поэзия второй половины XIX в. для детей (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.К. Толстой).
27. Картины родной природы в творчестве поэтов «золотого века».
28. Значение поэзии для эстетического развития детей.

29. Традиции и новаторство в литературе для детей конца XIX – начала XX века.

30. Детские журналы рубежа веков.

31. Поэзия «серебряного века». Поэзия 20-30-х годов в детской литературе.

32. Проза 20-30-х годов в детском чтении. Дискуссии о детской литературе. Детская журналистика 20-30-х гг.

33. Особенности художественно-познавательных произведений 20-30-х годов.

34. Особенности детской литературы 40-50-х годов.

35. Журналы для детей 60-80-х годов XX века и журнал «Детская литература».

36. Сказ в творчестве П.П. Бажова, Б.В. Шергина, И.Ф. Панькина и др. Сказы П. Бажова. Связь с народным творчеством, особенности языка и композиции.

37. Поэзия для детей. Литература европейского средневековья и Возрождения в детском чтении.

38. Литература европейского Просвещения в детском чтении.

39. Зарубежные детские писатели европейского романтизма.

40. Зарубежные детские писатели второй половины XIX-XX вв.

41. Современная российская и зарубежная детская литература.

42. Современная сказочная повесть и жанр «фэнтези» в детской литературе второй половины XX-XXI вв.

43. Тенденции развития современной литературы для детей.

44. Принципы изучения литературного произведения в начальной школе.

45. Возрастные особенности восприятия и понимания произведений младшими школьниками.

46. Методы и приемы анализа литературного произведения в начальной школе.

47. Возможности разных видов искусств на этапе подготовки к восприятию литературного произведения и этапе его анализа.

Примерные темы для подготовки эссе и доклада с презентацией

Тема 3. Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика. Основная характеристика древнерусской литературы. Литература Киевской Руси

1. Книги Священного Писания: Евангелия, Апостол, Псалтырь и др.
2. Сборники богослужебных песнопений.
3. Сочинения отцов церкви. Византийские агиографические сочинения: «Житие Алексия, человека божия», Синайский и Египетский патерики и др.
4. Апокрифы: «Хождение Богородицы по мукам».
5. Тексты исторического содержания: византийские хроники Георгия Амартола, Иоанна Малалы и др.
6. Тексты естественно-научного характера: «Шестоднев», «Физиолог».
7. Художественно-беллетристические произведения: «Александрия»,

«Девгениево деяние», «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе» и др.
8. Раннее русское летописание как древнейший вид литературного творчества.

Тема 4. Литература XIII века
1. Жанрово-художественная специфика областных летописных сводов в различных русских княжествах XIII века: Новгородская, Галицко-Волынская, Владимиро-Суздальская и Киевская летописи.
2. Агиографическая литература эпохи. «Киево-Печерский патерик» – первый оригинальный памятник патерикового жанра.
3. Ораторская проза. Торжественные «слова» Кирилла Туровского.
4. «Слово о полку Игореве». История открытия, опубликования и изучения памятника. Проблема жанровой природы и поэтики сочинения.
5. «Житие Александра Невского» как новая разновидность агиографического жанра.

Тема 5. Литература XIV–XV веков
1. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы.
2. Повести Куликовского цикла.
3. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла.
4. Отражение в литературных памятниках роли Москвы – политического центра XIV в., объединяющего русские земли, – исторического и нравственного значения Куликовской битвы.
5. Жанр хождения в XV в., появление новой разновидности русской литературы путешествий – купеческого хождения. «Хождение Афанасия Никитина» как его характерный образец. Специфика построения путевых очерков.
6. Роль автора-повествователя (автобиографический и беллетристический характер произведения Афанасия Никитина), взгляды и размышления путешественника.
7. Жанровое своеобразие и язык произведения «Хождение Афанасия Никитина» (ориентация на стиль разговорной речи и использование иноязычной лексики).

Тема 6. Литература XVI–XVII веков
1. Монументальные исторические повествования XVI в.: Никоновский летописный свод, «Степенная книга», «Стоглав». Монументальный житийный свод – «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария.
2. Памятник русской жизни XVI в. – «Домострой». Жанровые и стилистические особенности.
3. «Повесть о Петре и Февронии» – новое в русской агиографии и развитии беллетристической повести.
4. Развитие исторического повествования в XVI в. «История о Казанском царстве» («Казанский летописец») как новый тип исторического повествования.

5. Осмысление исторических событий на Руси конца XVI–начала XVII в., причин и последствий Смуты в «Сказании Авраамия Палицына» и «Летописной книге», приписываемой И.М. Катыреву-Ростовскому.
6. Эволюция жанра исторической повести в начале XVII в. Повести об Азове («Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков»).
7. Творчество протопопа Аввакума: трансформация жанра жития в XVII в. «Житие протопопа Аввакума, написанное им самим».
8. Литературная традиция и новаторство в содержании, системе образов и стиле повестей. «Повесть о Горе-Злочастии».
9. Стиль и стих. «Повесть о Савве Грудцыне» как русская вариация на тему средневековых легенд о Фаусте и опыт создания романа.
10. «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла.
11. Характеристика сатирических повестей: идейно-тематическое содержание, объекты сатирического обличения, жанровая форма, приемы и средства («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Слово о бражнике», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Служба кабаку», «Роспись о приданом», «Повесть о Карпе Сутулове» и др.).
12. Начало сближения русской литературы с западно-европейской. Особенности переводной литературы этой эпохи («Великое зерцало», «Фацеции», «Повесть о Бове-королевиче», «Повесть о Еруслане Лазаревиче»).
13. Досиллабический период русского стихосложения (стихопроза древнерусской словесности; песенный, молитвословный и раешный стих; стихотворные опыты И.А. Хворостинина, С.И. Шаховского, И. Наседки, монаха Германа).
14. Силлабический период русского стихосложения (Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин).
15. Возникновение русского придворного театра, складывание его репертуара («Артаксерксово действо», «Темир-Аксаково действо», «Комедия о Юдифи» и др.), характер ранних русских драматургических произведений.
16. Восточнославянская традиция школьного театра: пьесы Симеона Полоцкого. «Комедия притчи о блудном сыне» Полоцкого (интерпретация евангельского сюжета, публицистический смысл и своеобразие формы пьесы).
17. Творческие опыты литературных современников Симеона Полоцкого – Кариона Истомина и Сильвестра Медведева.

Тема 7. Общая характеристика литературного процесса второй половины XVIII века
1. Изменение картины мира от XVII к XVIII веку. Т. Гоббс, И. Ньютон.
2. Философия Дж. Локка. Новая картина мира и формирование просветительской эстетики.
3. Появление нового типа литературного героя. 4. Роман воспитания в системе жанров.
5. «Робинзон Крузо» – философский роман и роман-проповедь.
6. Творчество Джонатана Свифта. «Путешествия Гулливера» – роман-памфлет.

7. Эпистолярный роман Сэмьюэля Ричардсона. Эпистолярный жанр в романах «Памела, или Вознагражденная добродетель», «Кларисса».
8. Роман воспитания в творчестве Генри Филдинга. Роман «История Тома Джонса, найденыша».
9. «Тристрам Шенди» Лоренса Стерна.
10. Основные черты жанра в романе «Замок Отранто» Г. Уолпола.
11. Творчество Э. Рэдклифф.
12. Предромантическая поэзия (Макферсон, Чаттертон).
13. Сентиментализм в творчестве Роберта Бернса (фольклорное начало, «миф о шотландской простоте»).
14. Мистицизм Уильяма Блейка. «Песни невинности» и «Песни опыта».
15. Творчество Шарля Монтескье.
16. Трактаты «Рассуждения о причинах величия и падения римлян» (1734) и «О духе законов» (1748). Восток и современная Франция в романе Монтескье «Персидские письма» (1721).
17. Драматургия Вольтера. «Магомет».
18. Философские повести. Дени Дидро. «Философские мысли» (1746).
19. Руссо и руссоизм. Основные положения «Рассуждения о науках и искусствах» (1750). Представление о государстве в трактате «Об основах и причинах неравенства среди людей» (1754). «Общественный договор». «Естественный человек» и «естественная религия» по Руссо.
20. Трилогия о Фигаро Пьера Бомарше. Влияние теории драмы Дидро на Бомарше.
21. Пути французского романа в XVIII веке. Традиции пикарески: Лесаж. Сентименталистские мотивы в «Манон Леско» Прево.
22. Эпистолярный роман. «Опасные связи» Шадерло де Лакло.
23. Философский роман. Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо.
24. Руссоистские идеи в романе «Юлия, или Новая Элоиза».
25. Традиции комедии дель арте в итальянской драматургии XVIII века. Реформа комедии Карло Гольдони. Полемика Гольдони и Гоцци.
26. Идеи Гердера в трактате «Ко дню Шекспира». «Буря и натиск».
27. Этапы творческого пути Иоганна Вольфганга Гете.
28. Молодой Гете. Традиции Шекспира в пьесе «Гец фон Берлихинген с железной рукой». «Страдания молодого Вертера». Романы о Вильгельме Майстере. «Веймарский классицизм».
29. Лирика Гете. «Фауст» – итог XVIII века.
30. Движение «Буря и натиск» и ранние драмы Фридриха Шиллера. Эстетические идеи трактата «О наивной и сентиментальной поэзии». «Веймарский классицизм».
31. Лирика Шиллера (гимны, баллады). Драматургия Шиллера. Шиллер и Россия.

Тема 8. Русская литература XVIII века
1. Переводная проза, ее роль в развитии русской литературы и формировании

общественного мнения в Петровскую эпоху.
2. Рождение журналистики (газета «Ведомости»).
3.Оригинальные повести петровского времени («Гистория о российском матросе Василии Кориотском»).
4. Развитие стихотворства.
5. Новые жанры: любовная песня, кант.
6. Театр и драматургия петровского времени.

Тема 9. Русская литература XIX века
1. Андрей Тургенев и его «Дружеское литературное общество» как колыбель русского романтизма. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас».
2. Стилевые «лагери» жанров в литературе, стили «интимные» (элегический, романсный) и «национально-исторические» (библейский, восточный, русский гомеровский).
3. Своеобразие позднего русского сентиментализма, предромантизма и просветительского реализма начала 19 века (А. Измайлов, В. Нарежный; басни И.А. Крылова).
4. Драматургия Вл.А. Озерова.
5. Поэтика В.А. Жуковского.
6. Своеобразие религиозно-философских мотивов в творчестве В.К. Кюхельбекера, Ф.Н. Глинки.
7. Творческие системы Грибоедова, Пушкина, Лермонтова и Гоголя в истории русской словесности XIX века: проблема личности, поэтика Дома и Долга, феноменология концепта Судьбы.
8. Любовная и общественная лирика А.К. Толстого.
9. Сатирическое творчество К. Пруткова.
10. Биография Н. Некрасова.
11. Анализ драмы А. Чехова «Вишневый сад».

Тема 10. Русская литература XX века
1. Неореалистические концепции. Главные направления социокультурных поисков и разнообразие творческих индивидуальностей (И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Вересаев и др.).
2. Динамика творчества И. Бунина: «Антоновские яблоки» – «Деревня» – «Господин из Сан-Франциско».
3. Анализ рассказов И. Бунина: «Солнечный удар» и «Чистый понедельник».
4. Особенности творческого метода А.И. Куприна. Концепция человека, особенности ее художественного воплощения в прозе А. Куприна («Молох», «Поединок»).
5. Теория «естественного человека» в повести прозе А. Куприна «Олеся».
6. Мифология и поэтика вещи в рассказе прозе А. Куприна «Гранатовый браслет».
7. Творчество Л. Андреева. Мотив «рока» и его влияния на человека («Большой шлем», «Жили-были», «Жизнь Василия Фивейского»).

8. Творчество М. Горького. Социально-историческая и нравственно-философская проблематика пьес М. Горького «Варвары», «Дачники», «Дети солнца». Социально-философское содержание пьесы «На дне».
9. Роман Л. Леонова «Вор» (в редакции 1927 г.).
10.Отношения личности и нового общества в метафорах романа Ю. Олеши «Зависть».
11. Творчество старшего поколения писателей-эмигрантов – от И. Бунина и Д. Мережковского до М. Осоргина и М. Алданова – общий обзор.
12. Жизнь и творчество Вл. Ходасевича в России и Европе.
13. Творчество В. Маяковского после 1917 г. Место поэмы «Про это» в его творческой биографии.
14. Поэзия С. Есенина.
15. Многообразие сатирических жанров в литературе 20-х гг. (дилогия И. Ильфа и Е. Петрова; пьесы Н. Эрдмана и др.).
16. Творчество М. Зощенко. Жанр «смешного рассказа» как емкая сатирическая форма.
17. Журнал «Новый мир» под редакцией А. Т. Твардовского; место этого издания в литературной и гражданской истории.
18. Роль журнала «Юность» в становлении молодого писательского поколения 60-х гг.
19. «Вторая волна» военной прозы. Повести Г. Бакланова – стремление к психологическому реализму и достоверности.
20. Проза В. Быкова – уроки войны: человек в экстремальных ситуациях.
21. Творчество А.И. Солженицына.
22. Деревенская проза 60-70-х гг. Повести В. Белова и В. Распутина.
23. Проза В. Шукшина.
24. Драматургия А. Вампилова от «Прощания в июне» до «Утиной охоты» – движение ко все более глубокому обнажению современных коллизий человеческого существования.
25. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана как эпопея Отечественной войны.

Тема 11. Современный литературный процесс
1. Краткий обзор биографии и творчества Вен. Ерофеева. Венедикт Ерофеев. «Москва-Петушки».
2. Е. Евтушенко и А. Вознесенский – реализм и романтизм, конкретность и условность, демократизм и элитарность.
3. Традиционалисты столетия – Ю. Кузнецов и Н. Тряпкин.
4. Авангардисты-радикалы – Г. Айги и В. Соснора.
5. «Новый автобиографизм» С. Довлатова, книга «Зона».
6. Поэтика стереотипа: репродуцирование заданных сюжетных схем, типов героев, персонажей, жёсткая распределённость функций (амплуа) между героями, событийная динамика М. Семёновой «Волкодав».
7. Место женской прозы в современном литературном процессе.
8. Психология шоковых состояний в прозе Л. Петрушевской.

9. Циклизация детективных произведений Б. Акунина, многообразие жанров.
10. М. Веллер. Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых.
11. Звёзды детектива: Полина Дашкова и Александра Маринина.
12. Братья А. и Б. Стругацкие. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу».
13. Михаил Успенский. «Там, где нас нет» как филологическая фантастика.
14. Виктор Пелевин. Условно-метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Осознание иллюзорности природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль».

Тема 12. Детская литература
1. Поэзия первой половины 19 в. для детей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.В. Кольцов).
2.Стихия русской песенной поэзии А.В. Кольцова.
3.Басня как жанр детской литературы. Басенное творчество И.А. Крылова.
4.Детская журналистика первой половины XIX в.
5.Детские журналы второй половины XIX в.
6.Изображение народной жизни и детских судеб в стихах Н.А. Некрасова.
7.Поэзия второй половины XIX в. для детей: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.К. Толстой.
8.Детская журналистика 20-30-х гг.
9.Особенности детской литературы 40-50-х годов.
10.Журналы для детей 60-80-х годов XX века и журнал «Детская литература».
11.Сказ в творчестве П.П. Бажова, Б.В. Шергина, И.Ф. Панькина и др.
12.Литература европейского Средневековья и Возрождения в детском чтении.
13. Литература европейского Просвещения в детском чтении.
14.Зарубежные детские писатели европейского романтизма. Зарубежные детские писатели второй половины XIX-XX вв.
15.Современная российская и зарубежная детская литература. Современная сказочная повесть и жанр «фэнтези» в детской литературе второй половины XX-XXI вв.

Тест по дисциплине «Литература с основами литературоведения»

1. Выберите правильный вариант ответа:
Небольшое стихотворное произведение, в котором само повествование пронизано лиризмом:
а) басня
б) элегия
в) баллада

2. Выберите правильный вариант ответа:
Что означает понятие «эзопов язык»?

а) мышечный орган баснописца Эзопа;
б) язык иносказания, тайнопись в литературе;
в) серьёзная болезнь языка.

3. Выберите правильный вариант ответа:
Литературоведение делится на:
а) теорию литературы и литературную критику
б) теорию и историю литературы
в) теорию литературы, историю литературы, литературную критику

4. Выберите название эпического жанра:

а) притча
б) рассказ
в) послание

5. Впишите ответ
Жанр сатирической поэзии, небольшое произведение, преимущественно стихотворное, нравоучительного характера_____
6. Впишите ответ
Произведение, изображающее личную или общественную катастрофу_____
7. Установите соответствие между автором и произведение

Автор	Произведение	Ответ
1. Л. Толстой	а) «Шинель»	1.
2. А. Чехов	б) «Война и мир»	2.
3. Ф. Достоевский	в) «Идиот»	3.
4. Н. Гоголь	г) «Человек в футляре»	4.

8. Выберите правильный вариант ответа
Объясните, что такое мораль в литературоведении:
а) совокупность норм поведения
б) чёткий вывод из рассказанной истории
в) кодекс законов природы

9. Впишите ответ:
Укажите род литературы, к которому относится произведение А.Н.Островского «Гроза».
Ответ: _____.

10. Выберите правильный вариант ответа:
Какой из следующих авторов принадлежит к литературному направлению модернизма?
а) Федор Достоевский

б) Владимир Набоков
в) Александр Пушкин
г) Лев Толстой

11. Выберите правильный вариант ответа:
Представителем сентиментализма в России был:
а) Карамзин
б) Достоевский
в) Пушкин

12. Выберите правильный вариант ответа:
Какие из этих произведений относятся к античной литературе?
а) "Илиада" и "Одиссея"
б) "Бесы" и "Братья Карамазовы"
в) "Фауст" и "Гамлет"
г) "Евгений Онегин" и "Кавказский пленник"

13. Установите соответствие между поэтом и литературным направлением

Поэт	Направление	Ответ
1. Сентиментализм	а) В. Жуковский	1.
2. Акмеизм	б) Н. Некрасов	2.
3. Имажинизм	в) С. Есенин	3.
4. Реализм	г) О. Мандельштам	4.

14. Выберите правильный вариант ответа
В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?
1) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
2) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм
3) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
4) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

15. Установите соответствие между литературным направлением и его определением

Направление	Определение	Ответ
1. реализм	а) Художественное направление в литературе XVII – начала XVIII веков, одна из важнейших черт которого – обращение к античному искусству как к эстетическому образцу, эталону.	1.
2. романтизм	б) Художественное направление в литературе второй половины XVIII века, в котором главным предметом изображения стали чувства человека.	2.
3. классицизм	в) Направление в литературе конца XVIII – первой половины XIX века, изображавшее исключительного	4.

	героя в исключительных обстоятельствах.	
4. сентиментализм	г) Направление в литературе, сформировавшееся в середине XIX века, отражавшее жизнь «в формах самой жизни».	4.

16. Впишите слово:
Ведущими представителями европейского реализма в Англии считаются– У.Теккерей и_____.

17. Впишите слово
Использование символов является отличительной чертой_____.

18. Выберите правильный вариант ответа
Кто является автором «теории трёх штилей»?
1) Д.И. Фонвизин
2) В.К. Тредиаковский
3) А.П. Сумароков
4) М.В. Ломоносов

19. Укажите НЕВЕРНОЕ утверждение
1) Термин «классицизм» переводится как «образцовый».
2) Термин «сентиментализм» произошел от французского слова sentiment – чувство.
3) Романтизм – художественный метод, сложившийся в начале XX века.
4) Термин «реализм» получил свое название от латинского realis - вещественный, действительный.

20. Выберите несколько вариантов ответа:
Укажите черты, свойственные древнерусской литературе:
а) нет занимательного сюжета;
б) высокая духовность;
в) глубокий психологизм;
г) юмористическое содержание;
д) исторический характер;
е) не допускается вымысел.

21. Установите соответствие между жанром и его определением

Жанр	Определение	Ответ
1. Летопись	а) является образцом торжественного красноречия	1.
2. Слово	б) повествование о событиях исторической важности, расположенных «по летам», то есть в хронологической последовательности	2.
3. Житие	в) описание духовных подвигов и добрых дел святых	3.
4. Поучение	г) это проникновенная беседа о духовных ценностях	4.

22. Выберите несколько вариантов ответа
Назовите особенности древнерусской литературы:
а) этикет миропорядка;
б) этикет столовый;
в) этикет поведения;
г) этикет школьный;
д) этикет светский;
е) этикет словесный.

23. Выберите правильный вариант ответа
Какого цикла былин не могло существовать в Древней Руси?
а) Киевский цикл;
б) Новгородский цикл;
в) Галицко-Волынский цикл;
г) Московский цикл;
д) Владимиро-Суздальский.

24. Выберите правильный вариант ответа
Что лежало в основе церковно-славянских текстов
а) система религиозных представлений;
б) система литературных представлений;
в) система нравственных представлений.

25. Выберите правильный вариант ответа
Какой жанр НЕ относится к жанрам древнерусской литературы?
а) житие
б) предание
в) летопись
г) воинская повесть

26. К какому жанру относится произведение «Повесть о Шемякином суде»?
А) сатирическая повесть
Б) воинская повесть
г) поучение
в) историческая повесть

27. Выберите правильный вариант ответа
Кем были герои древнерусской литературы?
а) церковными деятелями
б) князьями и святыми
в) представителями простого народа
г) богатырями

28. Выберите правильный вариант ответа
К древнерусской литературе XIII в. относятся…
а) Житие Феодосия Печерского, Слово о законе и благодати;
б) Хождение за три моря, Житие Стефана Пермского;
в) Галицко-Волынская летопись, Слово о погибели земли русской.

29. Выберите правильный вариант ответа
В XIII в. одним из жанров древнерусской литературы является…
а) хождение;
б) агиография;
в) сатирическая повесть.

30. Выберите правильный вариант ответа
Переводные произведения, которые датировать второй половиной XIII–XIV вв., отражали…
а) мечты о существовании земель, в которых царит справедливость;
б) жестокую реальность;
в) нравы и быт других народов.

31. Выберите правильный вариант ответа
Что связывает «Повесть о нашествии Батыя на Рязань» и «Слово о полку Игореве»?
а) временные рамки повествования
б) одни и те же герои
в) мысль о раздробленности русской земли, о несогласиях князей для объединения

32. Выберите правильный вариант ответа
Памятник, известный под именем «Моление Даниила Заточника», возник в…
а) XII в.;
б) начале XIII в.;
в) конце XIII в.

33. Выберите правильный вариант ответа
Галицко-Волынская летопись состоит из …
а) одной части;
б) двух частей;
в) трех частей.

34. Установите соответствие между литературными произведениями и городами, в которых они были созданы

Произведение	Город	Ответ
1. Песня о Щелкане	а) Новгород	1.
2. Былина о Садко	б) Рязань	2.

3. «Повесть о разорении Батыем…»	в) Тверь	3.

35. Выберите правильный вариант ответа
Какое произведение устанавливает правила поведения людей по отношению к церкви и царю
а) «Переписка царя Ивана (IV) с Курбским»
б) Степенная книга
в) «Домострой»

36. Выберите правильный вариант ответа
Воинская повесть – это…
а) повесть, рассказывающая секреты военного дела;
б) жанр древнерусской литературы, основу которого составляет описание исторического события и героической борьбы народа против внешних врагов.
в) жанр древнерусской литературы, в котором описывается жизнь монахов, воевавших против внешних врагов Руси.

37. Выберите правильный вариант ответа
«Повесть о Шевкале» посвящена…
а) событиям 1327 г. в Твери;
б) битве на реке Калке;
в) Куликовской битве.

38. Выберите правильный вариант ответа
«Повесть о Царьграде» Нестора Искандера посвящена…
а) освобождению от монголо-татар;
б) походу на Русь Тимура;
в) падению Византийской империи под ударами турецких войск.

39. Выберите правильный вариант ответа
К жанру воинской повести относится…
а) «Слово о полку Игореве»
б)«Хождение игумена Даниила»
в)«Поучение Владимира Мономаха»

40. Выберите правильный вариант ответа
Центральной темой Военных повестей в XIII-XIV в. становится…
а)борьба с крестоносцами
б) борьба с татаро-монгольскими завоевателями
в)борьба сторонников византийско-греческой и латино-польской образованности

41. Установите соответствие между литературным понятием и его значением

Понятие	Значение	Ответ

1. Хождение	а) христианское мистическое мировоззрение, древняя традиция духовной практики, составляющая основу православного аскетизма	1.
2. Похвальное письмо	б) жанр средневековой русской литературы, форма путевых записок, в которых русские путешественники описывали свои впечатления от посещения иностранных земель	2.
3. Исихазм	в) литературный памятник, традиционно относимый к XI в., но дошедший лишь в рукописях вв. Он встречается под заглавиями: «Похвала…»	3.

42.Выберите правильный вариант ответа
Указать, какому событию посвщена «Задонщина»
а)Золотарёвскому сражению
б)Куликовской битве
в)Битве на реке Каяле XII.

43. Выберите правильный вариант ответа
Указать, кто автор «Задонщины»
а) рязанец Софоний
б) автор неизвестен
в) один из дружинников

44. Выберите правильный вариант ответа
Указать, как воплощается идея в «Задонщине»
а) идея единства Русской земли сочетается с прославлением руководящей роли в борьбе с татаро –монголами московского князя
б) идея единства Русской земли сочетается с ярко выраженной авторской позицией
в)идея единства Русской земли сочетается с народным стремлением к свободе

45. Выберите правильный вариант ответа
Указать, в связи с какими событиями на Руси начинает развиваться публицистическая литература а) противостояние во власти
б) политическая борьба между царём, защитниками самодержавной власти и боярами
в) борьба бояр за власть

46. Выберите правильный вариант ответа
Что в переводе с греческого означает утопия
а) «дело веры»
б) «откуп»
в) «несуществующее место»
г) «Мудрая книга»

47. Выберите правильный вариант ответа
Как называется самая знаменитая книга Эразма Роттердамского?
а) «Похвала глупости»
б) «Утопия»
в) «Гаргантьюа и Пантагрюель»
г) «Декамерон»

48. Выберите правильный вариант ответа
Кто автор произведения про рыцаря печального образа?
а) Леонардо да Винчи
б) Уильям Шекспир
в) Томас Мор
г) Мигель Сервантес

49. Выберите правильный вариант ответа

Какой евангельский мотив проявляется в романе Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо»?

а)изгнания бесов
б)избиения младенцев
в)искушения сатаной
г)покаянной совести

50. Выберите правильный вариант ответа
Что отличает роман «История Тома Джонса, Найденыша» от предшествующих просветительских романов?
а) нравоучительность
б) свобода в повествовании
в) правдоподобие

51. Выберите правильный вариант ответа

Кем по социальной принадлежности был Йорик – главный герой романа Стерна «Сентиментальное путешествие…»

а) чиновником
б) священником
в) коммерсантом

52. Выберите правильный вариант ответа
Какая философская проблема поднимается в романе Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера»?

а) бессмертия
б) просвещенной монархии
в) происхождения мира
г) познания

53. Выберите правильный вариант ответа
Кто из героев комедии Шеридана «Школа злословия» является идеальным?
а) Леди Тизл
б) Сэр Питер
в) Чарльз
г) Мария

54. Выберите правильный вариант ответа
Жанровое своеобразие «Эмилии Галотти» Лессинга в том, что это:
а) просветительский роман
б) философская повесть
в) мещанская драма
г) мелодрама

55. Выберите правильный вариант ответа
Какому драматическому произведению 18 века предшествует «Портрет», в котором Аморетта противопоставлена пороку?
а) «Эмилия Галотти»
б) «Разбойники»
в) «Школа злословия»

56. Выберите правильный вариант ответа
Куда попадают герои романа Прево «История Кавалера де Грие и Манон Леско»?
а) в ад
б) в рай
в) в Америку
г) в Италию

57. Выберите правильный вариант ответа
Каков пафос романа Д. Дидро «Монахиня»?
а) идиллический
б) антиклерикальный
в) патриархальный

58. Выберите правильный вариант ответа
В чем проявляется новаторство поэтов «Бури и натиска»?
а) просветительская направленность
б) подражание античности

в) интерес к фольклору

59. Выберите правильный вариант ответа

О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в славяно-греко-латинскую академию».

а) Державин
б) Фонвизин
в) Радищев
г) Ломоносов

60. Выберите правильный вариант ответа
Кого прославлял Державин в оде «Фелица»?

а) Екатерину I
б) Елисавету Петровну
в) Екатерину II
г)Анну Иоанновну

61. Выберите правильный вариант ответа

Укажите фамилию русского комедиографа, чья пьеса явилась просветительской сатирой на нравы русского дворянства второй половины 18 века:

1) Княжнин
2) Грибоедов
3) Карамзин
4) Фонвизин

62. Выберите правильный ответ

Укажите фамилию русского поэта-одописца 18 века, который пытался подражать Ломоносову, но не выдержал великолепия и пышности языка, поэтому внёс элементы живой разговорной речи.

а) Фонвизин
б) Державин
в) Ломоносов
г) Карамзин

63. Выберите правильный ответ
Какое произведение НЕ принадлежит Г. Р. Державину?

а) «Властителям и судиям»
б) «Бог»
в) «Утреннее размышление о божьем величии»
г) «Фелица»

64. Выберите правильный ответ
Кто из писателей 18 века преуспел не только в литературе, но и в химии, физике, астрономии, изобразительном искусстве, экономике и других науках?

а) М.В. Ломоносов
б) А.Д. Кантемир
в) Г.Р. Державин
г) В.К. Тредиаковский

65. Выберите правильный ответ
Какая главная идея оды М.В. Ломоносова?
а) Описание существующего жизненного порядка
б) Власть, добытая нечестным путём
в) Осуждение безнравственности и жестокости
г) Долг перед своим Отечеством
66. Выберите правильный ответ
Где родился известный учёный и писатель М.В. Ломоносов?
а) В Москве
б) В деревне Мешанинская
в) В селе Сокуры
г) В Петербурге

67. Выберите правильный ответ
Какая главная тема оды «Властителям и судиям»?
а) Произвол чиновников и государственных деятелей, которые имеют власть и используют её во вред народу и государству.
б) Описание тяжёлого труда государственных деятелей и неблагодарности со стороны народа.
в) Преступная сторона Российского государства.
г) Бесстрашность судебных чиновников, которые могут судить даже царей, не опасаясь расправы.

68. Впишите ответ
В начале произведения «Бедная Лиза» описываются красоты_____

69. Выберите правильный вариант ответа
Какое произведение не входит в цикл А.С. Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»?

а) «Барышня-крестьянка»
б) «Борис Годунов»
в) «Выстрел»

70. Выберите правильный вариант ответа
Где происходят события, описываемые в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»?
а) Польша
б) Украина
в) Россия

71. Выберите правильный вариант ответа
Узнайте произведение и его автора по героям: Николенька, Наталья Савишна, Карл Иванович
а) Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»
б) Л.Н. Толстой «Детство»
в) И.С. Тургенев «Бирюк»

72. Выберите правильный вариант ответа
Чем был недоволен герой сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»?
а) соседями-помещиками
б) отсутствием жены
в) обилием мужиков

73. Выберите правильный вариант ответа
Какой город воспевает А.С. Пушкин в своей поэме «Медный всадник»?
а) Москва
б) Ярославль
в) Санкт-Петербург

74. В поэме «Мертвые души» Н.В.Гоголь использует «зоологизацию» персонажей. Установите соответствие между животным и помещика, которого оно характеризует:

Животное	Помещик	Ответ
1. медведь	а) А.Манилов	1.
2. кот	б) Б. Коробочка	2.
3. птица	в) В. Собакевич	3.
4. мышь	г) Г.Ноздрев	4.
5. собака	д) Д.Плюшкин	5.

75. Установите соответствие между авторами и названиями их произведений

Автор	Произведение	Ответ
И.С. Тургенев	«Молитва»	1.
Н.А. Некрасов	«Василий Шибанов»	2.

А.П. Чехов	«Бирюк»	3.
М.Ю. Лермонтов	«Русские женщины»	4.
А.К. Толстой	«Злоумышленник»	5.

76. Установите соответствие между отрывком из произведения с названием и автором

Автор и название	Отрывок из произведения	Ответ
1. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	а) «Матушка сидела в гостиной и разливала чай; одной рукой она придерживала чайник, другою - кран самовара, из которого вода текла через верх чайника на поднос».	1.
2. Л.Н. Толстой	б) «Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных. на призрение старых - я хвалю и умиляюсь».	2.
3. И.С. Тургенев	в) «И синего моря обманчивый вал В часы роковой непогоды, И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы».	3.

77. Подберите правильную характеристику каждой из указанных семей в романе "Война и мир":

Семья	Характиристика	Ответ
1. Ростовы	а) Семья с разрушенными родственными связями. Бездушные, эгоистичные люди, которые готовы на любую подлость ради положения в обществе. Их страсть к деньгам ненасытна.	1.
2. Безуховы	б) Богатая дворянская семья, в которой царит тёплая дружеская атмосфера. Это очень добрые, отзывчивые, но непрактичные люди, для которых деньги не главное	2.
3. Курагины	в) Одна из самых богатых княжеских семей. Глава семейства - очень знатный, старый и развращённый человек. У него множество внебрачных детей и огромное состояние, которым многие мечтают завладеть.	3.

78. Какой из русских театров стали называть Домом Островского уже при жизни драматурга?
а) Большой театр
б)Малый театр
в) Мариинский театр

79. Выберите правильный вариант ответа
В какой цикл входит стихотворение А. Блока «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека»?
а) «Стихи о прекрасной даме»,
б) «Страшный мир»,
в) «Кармен»,
г) «Снежная маска».
80. Выберите правильный вариант ответа
Кто из писателей не относится к представителям литературы русской эмиграции?
А) Вл.Набоков,
Б) М.Цветаева,
В) И.Бунин
Г) М.Шолохов.

81. Выберите правильный вариант ответа
Кто из поэтов не поддерживал движение эгофутуристов?
А) Осеев,
Б) Пастернак,
В) Набоков,
Г) Северянин.

82. Какой город описан в поэме А.Ахматовой «Реквием»?
а) Москва
б) Волгоград
в) Ленинград
г) Самара
83. Установите соответствие между писателями и их произведениями

Писатели	произведения	Ответ
1. И.А. Бунин	а) «Собачье сердце»	1.
2. В.В. Маяковский	б) «О, я хочу безумно жить»	2.
3. А.А. Блок	в) «Послушайте!»	3.
4. М.А. Булгаков	г) «Тёмные аллеи»	4.

84. Впишите ответ
Двух братьев в рассказе «Матрёнин двор» звали Фаддей и _____.

85. Впишите ответ
Героиню рассказа И. А. Бунина «Тёмные аллеи» зовут _____

86. Выберите правильный вариант ответа
Как звали мальчика в рассказе М.А.Шолохова ”Судьба человека”?
а) Дима
б) Саша

в) Андрей
г) Ваня

87. Выберите правильный вариант ответа
Для литературы 21 века характерны:
а) автобиографизм и осмысление прошлого,
б) становление реалистической литературы
в) влияние классицизма,
г) становление русского литературного языка.

88.Выберите произведение, которое не принадлежит Ю. Бондареву
а) роман «Горячий снег»
б) роман «Берег»
в) повесть «На войне как на войне»
г) роман «Выбор»
89. Выберите новый фактор, влияющий на литературу в XXI веке.
а) массовая культура
б) развитие Интернета и виртуальной жизни
в) нравственный и культурный кризис человечества
г) экономический кризис

90. Выберите признаки литературного творчества Б. Акунина.
а) творчество ориентировано на интеллектуальную элиту.
б) герои оригинальны, жизненны, правдоподобны.
в)присутствуют реальные исторические личности как персонажи.
г) автор прибегает к стилизации, нехронологическому повествованию, повествованию от разных лиц.

91. Выберите правильный вариант ответа
Назовите премию 21 века в области литературы:
а) Ломоносовская премия,
б) Нобелевская премия,
в) «Большая книга»,
г) Демидовская премия.
92. Впишите ответ
Автором повести "Похороните меня за плинтусом" является Павел _____

93. Впишите ответ
Как называется жанр литературы, приобретающий большую популярность к концу XX столетия, в котором разрушается миф о возможности построения совершенного общества?

94. Установите соответствие между авторами и их произведениями

Автор	Произведение	Ответ
1. Т.Н. Толстая	а) «Чапаев и Пустота»	1.
2. В.В. Ерофеев	б) «Обитель»	2.
3. В.О. Пелевин	в) «Москва-Петушки»	3.
4. З. Прилепин	г) «Кысь»	4.

95. Установите соответствие между видами сказок и их названиями

Вид сказок	Название	Ответ
1. волшебная сказка	а) «Лиса и волк»	1.
2. бытовая сказка	б) «Каша из топора»	2.
3. сказка о животных	в) «Царевна-лягушка»	3.

96. Выберите правильный вариант ответа
Кто является автором сказки "Золотой ключик, или Приключения Буратино"?

а) Алексей Толстой.
б) Лев Толстой.
в) Самуил Маршак.
г) Корней Чуковский.

97. Выберите правильный вариант ответа
Кто считается основоположником детской литературы в России?
а) Сергей Михалков.
б) Лев Толстой.
в) Корней Чуковский.
г) Самуил Маршак.

98. Выберите правильный вариант ответа
Какое произведение В. Г. Белинского посвящено детской литературе?
а) "Разделение поэзии на роды и виды".
б) "Взгляд на русскую литературу 1847 года".
в) "Детская книга".
г) "Физиологические и психологические отличия человека от животного".

99. Автор сказок «Теремок», «Петушок», «Репка»:
а) С.Я. Маршак
б) К.И. Чуковский
в) А.Л. Барто
г) А.Н. Толстой

100. Выберите правильный вариант ответа
Детская литература – это…
а) произведения, предназначенные для детей до 15, 16 лет и осуществляющие языком художественных образов, задачи воспитания и образования

б) произведения, написанные специально для детей
в) произведения для младшего школьного возраста, осуществляющие воспитательную и образовательную задачи
г) произведения, созданные для взрослых, но вошедшие в круг детского чтения

Вопросы для обсуждения на семинарских и практических занятиях

Тема 1. Основы литературоведения. Понятие о литературном процессе и его закономерностях
1. Лекционный материал темы.
2. Литературоведение как наука.
3. Специфика прогресса в литературе и искусстве.
4. Понятие архетипа.
5. Интертекст и интертекстуальные мотивы в литературе.

Тема 2. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Основы стихосложения
1. Лекционный материал темы.
2. Этапы становления мировой литературы: античная литература и её мировое значение. 3. Средневековая литература: общая характеристика: идеологические истоки, религиозная литература, поэзия вагантов, рыцарская литература.
4. Литература Возрождения: общая характеристика (мировоззренческие основы эпохи Возрождения, обращение к античному наследию, идеал Человека).
5. Классицизм как литературное направление: общая характеристика (философия и эстетика классицизма, правило трех единств и их реализация в произведении, герои, сюжеты, жанровая дифференциация).
6. Романтизм как литературное направление: общая характеристика (идеологические истоки романтизма, романтическое двоемирие, романтический герой).
7. Модернизм в литературе XX века: общая характеристика (модернизм как бунт против классической традиции и отрицание традиционной реалистической эстетики).
8. Метрика.
9. Стихотворная речь, её отличительные признаки.
10. Метрическая система стихосложения.
11. Факторы, определяющие ритм.
12. Фоника.
13. Понятие рифмы.
14. Способы классификации рифм.
15. Строфика.
16. Строфа, её основные признаки.
17. Понятие и роль стихотворной интонации.
18. Две основные группы стихов по интонации: напевные и говорные.

Тема 3. Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика. Основная характеристика древнерусской литературы. Литература Киевской Руси

1. Лекционный материал темы.
2. Становление древнерусской литературы.
2. Жанровый состав литературы.
3. Взаимосвязь переводной и оригинальной литературы в Древней Руси.
4. Первые сочинения переводной литературы в эпоху Киевской Руси.
5. Связь жанров оригинальной словесности Древней Руси с византийской литературой. 6. Раннее русское летописание как древнейший вид литературного творчества.
7. Причины и предпосылки возникновения ранних русских летописей.
8. История летописания на Руси.

Тема 4. Литература XIII века

1. Лекционный материал темы.
2. Развитие жанра летописи в различных русских княжествах.
3. Агиографическая литература эпохи..
4. Ораторская проза.
5. «Слово о полку Игореве».
6. «Житие Александра Невского» как новая разновидность агиографического жанра.

Тема 5. Литература XIV-XV веков

1. Лекционный материал темы
2. Историко-культурная эпоха Руси конца XIV–XV в. как период русского Предвозрождения.
3. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы.
4. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла.
5. Отражение в литературных памятниках роли Москвы – политического центра XIV в., объединяющего русские земли, – исторического и нравственного значения Куликовской битвы.
6. Жанр хождения в XV в., появление новой разновидности русской литературы путешествий – купеческого хождения.

Тема 6. Литература XVI в. –XVII веков

1. Лекционный материал.
2. Место XVI столетия в литературном процессе русского средневековья.
3. Развитие литературы в этот период: его основные закономерности и взаимосвязь с важнейшими историческими явлениями XVI в.
4. Русская публицистика XVI в.: борьба идей и стилей.
5. Причины расцвета русской публицистики в XVI в.

6. Жанровое многообразие и отличительные черты. Проблематика публицистических произведений XVI в.
7. Основные идейные течения и нравственные концепции в общественной мысли XVI столетия.
8. Монументальные памятники XVI в. XVII столетие в русской истории.
9. Основные особенности и тенденции развития литературы в XVII в.
10. Эпоха Смуты и ее восприятие в сознании древнерусских книжников.
11. Специфика литературы XVII века как литературы «переходного» периода.
12. Обновление исторического повествования в эпоху Смутного времени.
13. Специфика формы и содержания историко-публицистических произведений.
14. Государство и церковь в России XVII столетия: церковная реформа и «раскол» в русской церкви.
15. Старообрядческая литература XVII в.
16. Эпоха и личность протопопа Аввакума.
17. Бытовая и сатирическая повесть XVII в., ее значение в становлении русской прозы Нового времени.
18. Своеобразие нового жанра бытовой беллетристической повести XVII в.
19. Отражение социальных и мировоззренческих изменений эпохи, особенности авторской позиции.

Тема 7. Общая характеристика литературного процесса второй половины XVIII века

1. Лекционный материал.
2. Общая характеристика эпохи Просвещения. Исторические границы Просвещения. Изменение картины мира от XVII к XVIII веку.
3. Английское просвещение. Просветительский роман Английская литература в XVIII веке.
4. Значение малых жанров документальной прозы для формирования просветительского романа в английской литературе.
5. Черты романного жанра в памфлете.
6. Традиции пикарескного романа.
7. Понятие «комический эпос в прозе».
8. Кризис сентиментализма в английской поэзии XVIII века.
9. Французское Просвещение. Философская повесть. Французский роман в XVIII веке. 10. Этапы развития французского Просвещения. Специфика Просвещения.
11. Классицизм и рококо.
12. Итальянская литература XVIII века. Традиции комедии дель арте в итальянской драматургии XVIII века.
13. Немецкая литература в XVIII веке Германия второй половины XVIII века.

Тема 8. Русская литература XVIII века

1. Лекционный материал.

2. Характеристика эпохи.
3. Процесс «европеизации России».
4. Процессы «обмирщения» в идеологии, культуре, быту. Переход от старой культуры к новой.
5. Публицистика. Пропаганда новых моральных и бытовых норм.
6. Переводная проза, ее роль в развитии русской литературы и формировании общественного мнения в Петровскую эпоху.
7. Рождение журналистики.
8. Рукописная повествовательная литература. Ее жанровое своеобразие. Оригинальные повести петровского времени. Отличие от повестей конца XVII века.
9. Значение любовной темы в повестях.
10. Отражение в повестях просветительских и публицистических идей Петровского времени.
11. Особенности поэтики, своеобразие композиции и стиля.
12. Развитие стихотворства.
13. Новые жанры: любовная песня, кант.
14. Театр и драматургия петровского времени.
15. Школьный театр и его репертуар.
16. Попытки организации светского театра.

Тема 9. Русская литература XIX века

1. Лекционный материал.
2. Русская литература XIX века: типологические особенности. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология.
3. Русская литература «золотого века» как миф.
4. Общественно-культурные реформы и общественные настроения первых десятилетий 19 века.
5. Эстетическая мысль и система литературных обществ, кружков и салонов.
6. Своеобразие позднего русского сентиментализма, предромантизма и просветительского реализма начала 19 века.
7. Общие представления о драматургии начала века. 8. Виды и принципы русского романтизма.
9. Общие представления о романтизме, его поэтике и типологии.
10. Романтизм: формирование и этапы эволюции (от 1800-х годов к середине 19 столетия).
11. Видовые ветви русского романтизма первой половины 19 века: религиозно-философский, эпикурейский, любомудрие, гражданский романтизм.
12. Своеобразие жанров национально-освободительной трагедии, сатиры и гражданского послания.
13. Гражданский романтизм: общая картина.
14. Творчество писателей направления до и после восстания. Эстетические принципы, конфликт реальности и идеала.

15. Общая характеристика поздних тенденций в гражданском романтизме пост-декабрьского периода.
16. Эволюция жанров элегии и дружеского послания.
17. Особенности развития русской литературы второй половины 19 века.
18. Общая характеристика русского реализма второй половины 19 века.
19. Понятия: критический реализм, социально-философский реализм, демократический реализм. Его философско-эстетические основы: концепция личности, человек и мир, типы героя.
20. Художественные особенности: типы конфликтов, сюжетов и пр.
21. Русская литература 50-х-начала 60-х годов.
22. Историческая и общественная ситуация в стране.
23. Развитие поэзии и драматургии во второй половине 19 века. Периодизация творчества.
24. Создание национального театрального репертуара.
25. Общая характеристика развития поэзии и полемика между представителями разных направлений.

Тема 10. Русская литература XX века
1. Лекционный материал.
2. Рубеж XIX-XX веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России.
3. Синтетический характер эпохи: литература, музыка, живопись, театр, журналистика. Понятия декаданс, модернизм, неореализм, Серебряный век.
4. Рубеж XIX-XX веков – новый этап существования русского реализма. Неореалистические концепции.
5. Этапы становления русского символизма.
6. Послеоктябрьское общество и его противоречия в зеркале художественных конфликтов.
7. Тема интеллигенции в прозе 20-х гг.
8. Литература русского зарубежья. Три волны эмиграции. Литературная жизнь первой волны (1918 – 1940 гг.): эффект единого литературного процесса.
9. Уникальный жанр мемуарно-критического очерка – литературного портрета – как ее высшее достижение.
10. Движение советской поэзии в 20-е гг.
11. Романтика революции; пестрота художественно-стилевых «исканий».
12. «Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни.
13. Непоследовательность процесса обновления и постепенный отказ от него.
14. Попытки литературы – и в их числе успешные – вернуть себе полноту художественной правды и свободу творческих решений.
15. Литература последних советских десятилетий (1970 – 80-е гг.).
16. Стремление художников – их лучшей части – к свободному и непредвзятому освоению действительности вопреки застою и загниванию общества «развитого социализма».
17. Распространение «самиздата», возникновение «андеграунда».

Тема 11. Современный литературный процесс

1. Лекционный материал.
2. Общая характеристика русской литературы середины 1980–1990-х гг. Понятие современная литература и современный литературный процесс.
3. Чтение в современной России. Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации.
4. Литература и массовая культура. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культура (рок-поэзия). Современные информационные технологии и художественная литература.
5. Возникновение постмодернизма в русской литературе.
6. Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика.
7. Жанровая система массовой литературы (детектив, «женский роман», фэнтези).

Тема 12. Детская литература

1. Лекционный материал.
2. Детская литература как учебная дисциплина.
3. Основные особенности детской литературы и ее связи с областями культуры.
4. Критерий вычленения детской литературы и ее специфика.
5. Единство воспитательно-образовательных функций детской литературы и литературы в целом как основа духовного и нравственного развития личности.
6. Художественная и научно-познавательная литература.
7. Научно-популярные и научно-художественные произведения.
8. Система жанров детской литературы и круг детского чтения.
9. Учебная книга.
10. Природоведческая литература.
11. Приключенческая литература.
12. Фантастика.
13. Юмористическая литература.
14. Мировые истоки детской литературы.
15. Основа детской литературы (миф о Божественном Ребенке). Устное народное творчество.
16. Детский фольклор. Малые и крупные жанры детского фольклора.
17. Сказка как важнейший вид фольклора. Основные виды сказок.
18. Русская детская литература XIX в.
19. Традиции и новаторство в литературе для детей конца XIX – начала XX века.
20. Поэзия для детей.
21. Литература европейского средневековья и Возрождения в детском чтении.
22. Литература европейского Просвещения в детском чтении.
23. Зарубежные детские писатели европейского романтизма.
24. Зарубежные детские писатели второй половины XIX-XX вв.

25. Современная российская и зарубежная детская литература. Современная сказочная повесть и жанр «фэнтези» в детской литературе XX-XXI века. Тенденции развития современной литературы для детей.
26. Принципы изучения литературного произведения в начальной школе.
27. Возрастные особенности восприятия и понимания произведений младшими школьниками.
28. Методы и приемы анализа литературного произведения в начальной школе.
29. Возможности разных видов искусств на этапе подготовки к восприятию литературного произведения и этапе его анализа.

Перечень открытых вопросов для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопросы к зачету

1. Литературоведение в системе других филологических дисциплин. Критика и литературоведение: различия и точки соприкосновения.
2. Композиция литературного произведения. Аспекты композиции.
3. Понятие «рама» в современном литературоведении. Компоненты рамочного текста, его основные функции.
4. Персонажи в мире эпических и драматических произведений. «Внесценические» персонажи; «коллективный» герой.
5. Классификация персонажей по степени их индивидуальной определенности: характеры, типы, стереотипы, архетипы («вечные образы»), персонажи-карикатуры.
6. Сюжет и фабула литературного произведения.
7. Виды сюжетов. Основные компоненты сюжета.
8. Мотив: происхождение и значение термина. Типология мотивов.
9. Психологизм и его виды. Психологический анализ. Внутренний монолог, «поток сознания».
10. «Точка зрения» в плане психологии. Понятие «остранение».
11. Функции портрета и пейзажа в художественном произведении; их разновидности.
12. Понятие «поэтический словарь». Разновидности пассивной (книжной) лексики.
13. «Прозаизмы», «канцеляризмы», «поэтизмы» и «варваризмы» в художественной литературе.
14. Лексика ограниченной сферы употребления, ее использование в художественной литературе. Способы расширения поэтического словаря.
15. Тропы и другие виды словесного иносказания.
16. Метафора и ее виды. Ирония как словесного иносказания.
17. Категория стиля в литературоведении. Стилевая доминанта. Виды комической стилизации.

18.Стих и проза: критерии и разграничения. Факторы, определяющие ритм стихотворения.
19.Силлабическая и тоническая системы стихосложения. Дольник, тактовик, акцентный стих, верлибр.
20.Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятия «метр», «размер», «стопа». Виды стоп.
21.Понятие рифмы. Классификация рифм. Виды неточных рифм.
22.Строфика. Исторические формы строф.
23.Поэтический синтаксис. Фигуры нестандартной логической и грамматической связи.
24.Синтаксический варваризм.
25.Поэтический синтаксис. Фигуры с необычным расположением частей синтаксических конструкций. Виды синтаксического повтора.
26.«Серебряный век» русской литературы – основные признаки. Представители «серебряного века».
27.Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Философская лирика. Проблематика и тематика творчества. Мотив одиночества в лирике Ф.И. Тютчева.
28.Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики.
29.Лирический герой в поэзии Н.А. Некрасова. Поэма «Русские женщины».
30.А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Своеобразие его драматургии.
31.«Гроза». Система действующих лиц. Основной конфликт.
32.Н.С. Лесков – тонкий мастер и природный стилист. «Леди Макбет Мценского уезда»: творческая история повести; тема любви и преступления.
33.Ф.М.Достоевский.Личность Достоевского.«Преступление и наказание». Преступление Раскольникова (идея, его теория деления людей на два разряда, приведшая к убийству).
34.Наказание Раскольникова (муки совести до и после убийства). Раскольников до и после преступления: изменения, которые с ним произошли.
35.Образ Сонечки Мармеладовой. Христианские мотивы в романе. Идея страдания и очищения.
36.«Сказки для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и тематика.
37.Л.Н. Толстой. Личность и духовные искания писателя. Нравственный кодекс Толстого: «Чтобы жить честно…» – наизусть.
38.Истинный и ложный патриотизм в понимании Толстого. «Война и мир».
39.Творческая история романа «Война и мир». Смысл заглавия.

Многозначность понятий «война» и «мир» как выражение идейного замысла писателя. Особенности жанра.

40.А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза». Система действующих лиц. Основной конфликт. Катерина – трагический образ.

41.«Леди Макбет Мценского уезда»: трагедия К. Измайловой.

42.Духовные искания Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова (на выбор).

43.Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова как идеал Толстого в романе «Война и мир». Изображение войны 1812 года.

44.Деградация человека в повести А.П. Чехова «Ионыч».

45.Система образов-персонажей в пьесе «Вишневый сад». Символика в пьесе.

46.Повесть «Гранатовый браслет» А.И. Куприна – проблематика, сюжет.

47.И.А. Бунин. Личность и судьба писателя. Крушение мира в повести «Господин из Сан-Франциско».

48.Тема любви и страсти в произведениях Бунина. Сборник «Темные аллеи».

49.М. Горький. Личность и судьба поэта. Раннее творчество. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» – главные герои.

50. Пьеса М. Горького «На дне» как философская драма. Основные типы. Тематика и система образов пьесы.

51.«Несвоевременные мысли» М. Горького – тематика, проблематика, особенности.

52.Личность и творческий путь А. Блока. Основные мотивы и образы. Россия в стихах А. Блока.

53.Акмеизм. Н.С. Гумилев. Трагическая судьба поэта. Романтический герой в творчестве поэта.

54.Женские судьбы в пьесах Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница».

55.Поэма А. Блока «Двенадцать». Система образов и символов.

56.С.А. Есенин – судьба поэта. Тематика и проблематика творчества.

57.В.В. Маяковский – судьба поэта. Тематика и проблематика творчества.

58.Поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах», «Во весь голос» – проблематика, тематика.

59.Трагизм судьбы О. Мандельштама. Основные темы и образы в творчестве.

60.Роман Е.И. Замятина «Мы» – судьба личности в тоталитарном государстве.

61.Особенности развития русской литературы на рубеже веков. Характеристика основных литературных направлений – реализма и модернизма.

62.«Серебряный век» русской литературы. Основные черты и значение

«Серебряного века» для культуры России. Происхождение названия «Серебряный век».

63.Поэзия русского символизма. Назовите поэтов-символистов, охарактеризуйте творчество одного из них. (Стихотворение наизусть).

64.Поэзия русского акмеизма. Назовите поэтов-акмеистов, охарактеризуйте творчество одного из них. (Стихотворение наизусть).

65.Поэзия русского футуризма. Назовите поэтов-футуристов, охарактеризуйте творчество одного из них. (Стихотворение наизусть).

66.«Вечные темы» русской литературы и их художественное воплощение в рассказах И. Бунина.

67.Тема любви в творчестве А. Куприна. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.

68.Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философское произведение. Герои пьесы. Сатин или Лука – герой пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Женские судьбы в пьесе.

69.А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

70.В. Маяковский и русский футуризм. Автобиографическое начало в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».

71.Новокрестьянская поэзия. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Судьба человека и революции (по поэме С. Есенина «Анна Снегина»).

72.М.А. Шолохов. «Тихий Дон» – роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.

73.И. Бабель, «Конармия». Принципы художественного осмысления революции. Место рассказчика в цикле. Трагизм действительности в рассказах И. Бабеля.

74.Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее в творчестве Е. Замятина и А. Платонова. Антиутопический мир на страницах романа «Мы». Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе А. Платонова.

75.Становление литературы в 30-е годы. Первый съезд советских писателей в 1934 г., Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.

76.Гибель поэтов как символ времени. Тема творчества и судьбы в лирике М. Цветаевой и О. Мандельштама.

77.А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
78.Б.Л. Пастернак. Основные темы лирики. Особенности поэтического восприятия. История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Судьба Живаго в русле истории революции. Судьбы людей в годы гражданской войны.
79.М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Тема любви и творчества в романе. Мастер и Маргарита как главные герои произведения.
80.Литература русского зарубежья. Старшее и младшее поколение, темы их творчества. Жизнь и творчество В. Набокова.
81.А. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике поэта. Поэмы «За далью – даль», «По праву памяти» – это раздумье о мучительных путях истории, о судьбах отдельных личностей, о драматической судьбе своей семьи, отца, матери, братьев.
82. Особенности развития литературы в 1950-1980-е гг. Литература периода «Оттепели». Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза, лагерная. Назовите представителей этих направлений.
83.Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Изображение русского национального характера в рассказе. Смысл названия. Судьба произведения.
84.Художественные особенности прозы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Чудик», «Микроскоп». Образы главных героев.
85.«Тихая» и «громкая» («эстрадная») поэзия как направления русской литературы 60-70-х годов (А. Вознесенский, Е. Евтушенко т.д.). Авторская песня как новое явление в русской литературе XX века (В. Высоцкий, Б.Окуджава, Ю. Визбор, В. Цой и др.).
86. Постмодернизм как метод современной литературы. Раскройте русский постмодернизм в творчестве одного из писателей (В. Пелевин, Т. Толстая, В. Сорокин, Вен. Ерофеев, Вик. Ерофеев).
87.Понятие «детская литература». Задачи и характерные черты литературы для детей.
88.Научно-познавательная литература для детей, ее виды, основные темы и наиболее
известные авторы (обзор).
89.Детская литература и детская книга, разнообразие художественных и научно-познавательных книг для детей.
90.Детский фольклор: малые жанры. Анализ жанров поэзии пестования (колыбельная песенка, пестушка, потешка, прибаутка).
91.Детский фольклор: малые жанры. Анализ жанров календарного и игрового

фольклора.
92.Детский фольклор: малые жанры. Поговорка, пословица и загадка в круге детского чтения.
93.Сказка и былина в круге детского чтения (проблемы отбора и адаптации).
94.Предыстория русской детской литературы: летописи, поучения, жития святых в круге детского чтения (обзор).
95.Первые рукописные и печатные книги для детей: «Донатус» Д. Герасимова, «Азбука» И. Федорова.
96.Савватий, С. Полоцкий и К. Истомин – детям (обзор). «Лицевой букварь» К. Истомина – иллюстрированная энциклопедия для детей.
97.«Письмовник» Н. Курганова и «Детская философия» А. Болотова. 98.Н.И. Новиков и его первый детский журнал. Сказки Екатерины II. 99.Проза и поэзия Н. Карамзина для детей.
100.«Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Жанр, сюжет и воспитательное значение произведения.
101.Сочинения В. Одоевского в круге чтения современного школьника. 102.Анализ сказки "Городок в табакерке".
103.Сказка П. Ершова «Конек-Горбунок», ее художественное своеобразие. Вопрос о главном герое.
104.Басни И.А. Крылова – неотъемлемая часть детской литературы.
105.Народность, поучительность и художественное совершенство басен.
106.Стихи и сказки В.А. Жуковского для детей. Поэтическое состязание с А.С. Пушкиным.
107.Поэзия и проза А.С. Пушкина в детском и юношеском чтении (обзор).
108.Сказки А. С. Пушкина в круге детского чтения (обзор). Литературный источник «Сказки о золотом петушке». Статья А. Ахматовой «Последняя сказка Пушкина».
109.Поэзия и проза М.Ю. Лермонтова в круге чтения детей и подростков.
110.Образ народа в стихотворении «Бородино». Сказка «Ашик-Кериб».
111.Стихи Н.А. Некрасова в круге детского и юношеского чтения.
112.Поэзия второй половины 19 века в круге чтения современного школьника. Поэты «чистого искусства» – детям: Ф. Тютчев, А. Фет, А. К. Толстой, А. Майков и др.
113.Л.Н. Толстой и детская литература. «Новая азбука» и «Русские книги для чтения». Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».
114.М. Пришвин и детская литература. Рассказы («Ёж», «Лисичкин хлеб» и др.), повесть «Кладовая солнца».
115.В. Маяковский – детям. Своеобразие творчества В. Маяковского.

116.Проза для детей в 20-30 г.г. 20 века: А.Н. Толстой, Ю. Олеша, А. Гайдар, В. Катаев, П. Бажов, А. Волков, А. Грин и др.
117.Становление научно-познавательной литературы для детей в 20-30-е годы 20 века (Б. Житков, М. Ильин, В. Бианки, Е. Чарушин и др.)
118.Особенности повествования в романе-сказке Ю. Олеши «Три толстяка».
119.Творческий почерк К. Чуковского: сказки, стихотворения, переводы, книга «От двух до пяти».
120.Творчество С. Маршака: стихи, пьесы, переводы.
121.Драматургия для детей: пьесы Е. Шварца, С. Маршака, Т. Габбе, Л. Гераскиной, Л. Петрушевской (обзор).
122.Проза для детей в 40-50 гг. 20 в.: А. Платонов, В. Катаев, М. Пришвин, Л. Кассиль, Л. Пантелеев, И. Дик, Л. Воронкова и др. (обзор).
123.Образ подростка в прозе А. Рыбакова и А. Алексина.
124.Рассказы и сказки К. Паустовского и И. Соколова-Микитова.
125.Юмор в детской литературе: Н. Носов, В. Драгунский, В. Медведев.
126.Творчество С. Михалкова: стихотворения, басни, переводы.
127.Стихи и сказки Б. Заходера, В. Берестова, Э. Успенского (обзор).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание устного опроса (индивидуального, фронтального)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильность формулировок и раскрытия содержания категорий; 2. Отражение закономерностей развития процессов и явлений, раскрытие причинно-следственных связей; 3.Самостоятельность суждений по отдельным проблемам; 4. Аргументация авторской позиции; 5. Наглядность и иллюстративность примеров; 6. Интеграция знаний из междисциплинарных	Задание решено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логических рассуждениях, в ответах нет ошибок, получен верный ответ, задание решено рациональным способом.
Хорошо		Задание решено с помощью преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и решении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, но задание решено нерациональным способом или допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ
Удовлетворительно		Задание решено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет

	областей; 7. Наличие связей теоретических положений с практикой (будущей профессиональной деятельностью).	существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в выборе объяснения; задание решено не полностью или в общем виде.
Неудовлетворительно		Задание не решено.

Оценивание подготовки доклада, сообщения с презентацией

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Раскрытие темы; 2. Глубина проработки проблемы; 3. Представление информации; 4. Информативность и оформление презентации; 5. Ответы на вопросы.	Тема раскрыта полностью. Проводит анализ темы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Демонстрирует понимание значимости раскрываемой темы, обосновывает тему. Проводит глубокий и детальный анализ темы с опорой на авторитетные, достоверные источники и литературу, Интернет-ресурсы. Работу сопровождает примерами, иллюстрирующими глубокое понимание обучающимися сути поставленной проблемы, логики ее изложения. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы профессиональные термины. Информация по заявленной теме изложена полно и чётко. Отсутствуют фактические ошибки и ошибки в представляемой информации. Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Хорошо		Тема в целом раскрыта. Проводит анализ темы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Демонстрирует понимание значимости раскрываемой темы, обосновывает тему. Проводит анализ темы с опорой на источники и

		литературу, Интернет-ресурсы. Работу сопровождает примерами, иллюстрирующими понимание обучающимися сути поставленной проблемы, логики ее изложения. Представляемая информация в целом систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы профессиональные термины. Информация по заявленной теме изложена чётко. Отсутствуют фактические ошибки и ошибки в представляемой информации. Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Удовлетворительно		Тема не полностью раскрыта. Отсутствуют выводы. Не понимает значимость раскрываемой темы, не может ее обосновать. Анализ темы поверхностный, отсутствуют примеры, опора на один источник. Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. Информация, изложенная в презентации, не соответствует обозначенной теме. В тексте и презентации присутствуют серьёзные ошибки, информация недостаточно структурирована. Нет ответов на вопросы.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание участия в коллоквиуме

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Соответствие подготовленного материала сформулированной теме 2. Использование при подготовке различных	Материал полностью соответствует сформулированной теме. При ответе использует материал из различных источников, в том числе монографической литературы и периодических изданий.

	источников теоретических знаний 3. Полнота и глубина освещения поставленных вопросов 4. Уровень понимания проблемы 5. Последовательность и логичность изложения 6. Аргументированность выступления	Полное и глубокое освещение поставленных вопросов. Полное понимание проблемы. Последовательное и логично выстроенное изложение материала. Полная аргументация собственной позиции. При выступлении демонстрируется речевая грамотность с использованием современной терминологии. Владеет разносторонними навыками и приемами ведения дискуссии.
Хорошо	7. Речевая грамотность 8. Корректность ведения дискуссии	Материал в значительной степени соответствует сформулированной теме. При ответе использует материал из нескольких источников теоретических знаний. Достаточно полное и глубокое освещение поставленных вопросов. Несущественное нарушение последовательности и логики изложения материала. Значительное понимание проблемы. Значительная аргументация собственной позиции. При выступлении демонстрируется речевая грамотность, могут быть допущены неточности в терминологии. Владеет необходимыми навыками и приемами ведения дискуссии.
Удовлетворительно		Материал не соответствует сформулированной теме. При ответе использует материал только из одного источника учебной литературы. Частичное освещение отдельных вопросов. Имеются ошибки в понимании проблемы. Непоследовательность и существенное нарушение логики в изложении материала.

		Частичная аргументация собственной позиции. Речевая грамотность требует коррекции. Отсутствуют навыки и приемы ведения дискуссии.
Неудовлетворительно		Материал не подготовлен. При ответе не использует материал из рекомендованных источников теоретических знаний. Поставленные вопросы не освещены. Непонимание проблемы. Отсутствие логики в изложении материала. Аргументация отсутствует. Речь неграмотная, терминология не используется. Дискуссию не поддерживает.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования; 5. и т.д.	Выполнено 90 и более % заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо		Выполнено 70 и более % заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50 и более % заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено 49 и менее % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях)

Оценивание зачёта

Бинарная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено (50-100 баллов)	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа.	обучающийся должен дать полные, исчерпывающие ответы на вопросы экзаменационного билета, в частности, ответ должен предполагать знание основных понятий и их особенностей, умение правильно определять специфику соответствующих отношений, правильное решение практического задания. Оценка «отлично» предполагает наличие системы знаний по предмету, умение излагать материал в логической последовательности, систематично, грамотным языком, владеть навыками решения исследовательских задач
		обучающийся должен дать полные ответы на вопросы, указанные в экзаменационном билете. Допускаются неточности при ответе, которые все же не влияют на правильность ответа. Ответ должен предполагать знание основных понятий и их особенностей, умение правильно определять специфику соответствующих отношений, владение базовыми навыками решения исследовательских задач. Оценка «хорошо» предполагает наличие системы знаний по предмету, умение излагать материал в логической последовательности, систематично, грамотным языком, однако, допускаются незначительные ошибки, неточности по названным критериям, которые все же не искажают сути соответствующего ответа
		обучающийся должен в целом дать ответы на вопросы, предложенные в экзаменационном билете, ориентироваться в системе дисциплины «Педагогическая психология», знать её основные понятия, предмет, особенности отдельных видов исследовательской деятельности. Оценка «удовлетворительно» предполагает, что материал в основном изложен грамотным языком

Не зачтено (менее 50 баллов)		обучающимся либо не дан ответ на вопрос билета и (или) не решена задача, предложенная в экзаменационном билете, либо обучающийся не знает основных понятий изучаемой дисциплины или не ориентируется в её системе, не может определить предмет дисциплины, особенностей отдельных видов исследовательской деятельности

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. При оценивании компетенций принимается во внимание формирование профессионального мировоззрения, определенного уровня включённости в занятия, рефлексивные навыки, владение изучаемым материалом.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки.
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и обучающимися группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки.

Текущая аттестация обучающихся.

Текущая аттестация обучающихся по дисциплине «» проводится в соответствии с локальными нормативными актами БИУБ и является обязательной.

Текущая аттестация по учебной дисциплине проводится в форме опроса и контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения обучающихся и осуществляется преподавателем дисциплины.

Объектами оценивания выступают:

1. учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
2. степень усвоения теоретических знаний в качестве «ключей анализа»;
3. уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

4. результаты самостоятельной работы.

Активность обучающегося на занятиях оценивается на основе выполненных им работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины.

Кроме того, оценивание обучающегося проводится на текущем контроле по дисциплине. Оценивание обучающегося на контрольной неделе проводится преподавателем независимо от наличия или отсутствия обучающегося (по уважительной или неуважительной причине) на занятии.

Оценивание обучающегося носит комплексный характер и учитывает достижения обучающегося по основным компонентам учебного процесса за текущий период с выставлением оценок в ведомости.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения	Критерии оценки	Оценка		Время, выделяемое на ответ
			min	max	
Доклад, сообщение с презентацией	Доклад, сообщение – устное публичное выступление по определенному учебно-познавательному или научному вопросу (сообщение новой информации, представление полученных результатов исследований). Темы докладов, сообщений выдаются на практических	«5» – Доклад соответствует заявленной теме, выполнен с привлечением достаточного количества научных и практических источников по теме, студент в полном объеме отвечает на вопросы теме доклада; «4» – Доклад в целом соответствует заявленной теме, выполнен с привлечением нескольких научных и практических источников по теме,	2	5	10-15 мин.

	занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Доклад, сообщение могут сопровождаться презентацией, предоставление тезисов выступления. Выполненное задание предъявляется студентом на занятии по изучению предлагаемой темы.	студент в состоянии ответить на часть вопросов по теме доклада; «3» – Доклад не совсем соответствует заявленной теме, выполнен с использованием только 1 или 2 источников, студент допускает ошибки при изложении материала, не в состоянии ответить на вопросы по теме доклада; «2» – докладчик не раскрыл тему.			
Коллоквиум	Средство контроля, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы	1. Соответствие подготовленного материала сформулированной теме 2. Использование при подготовке различных источников теоретических знаний 3. Полнота и глубина освещения поставленных вопросов 4. Уровень понимания проблемы 5. Последовательность и логичность изложения 6. Аргументированность выступления	2	5	5-10 мин.

	обучающихся	7. Речевая грамотность 8. Корректность ведения дискуссии			
Опрос	Вопросно-ответный способ проверки знаний студентов, при котором изучаемый материал расчленяется на отдельные смысловые единицы, и по каждой из них задаются вопросы. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	«Зачтено», если студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. Допускаются незначительные неточности в ответах, которые студент исправляет путем наводящих вопросов со стороны преподавателя. «Не зачтено», если имеются существенные пробелы в знании основного материала по разделам учебной дисциплины, а также допущены принципиальные ошибки при изложении материала.	2	5	3-5 мин.
Тест	Система тематических заданий, позволяющая	«отлично» – доля правильных ответов 80-100 %; «хорошо» – доля	2	5	40 мин.

	автоматизировать процедуру измерения уровня основных знаний и умений обучающегося по теме. Обязательным элементом фонда оценочных средств является итоговый тест по дисциплине (экспресс-форма проверки), который должен быть загружен в систему дистанционного обучения (СДО)	правильных ответов 60-79 %; «удовлетворительно» – доля правильных ответов 40-59%; «неудовлетворительно» – доля правильных ответов менее 40%.			

На тестирование отводится 40 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 20 вопросов. За каждый правильный ответ на вопрос даётся 5 баллов.

Перевод баллов в оценку:

Бинарная шкала	Критерии
Зачтено	Выполнено 90-100 %
	Выполнено 70-89 %
	Выполнено 50-69 %
Не зачтено	Выполнено 0-49 %

Промежуточная аттестация обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся по учебной дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами БИУБ и является обязательной.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с учебным планом на 1 курсе в 1 семестре в форме зачета для

очной, заочной форм обучения в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с графиком проведения.

Обучающиеся допускаются к итоговой аттестации по дисциплине при условии выполнения им учебного плана по дисциплине: выполнения всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины.

Оценка знаний обучающегося на итоговой аттестации определяется его учебными достижениями в семестровый период и результатами текущего контроля знаний и выполнением им заданий.

Знания умения, навыки обучающегося на зачете с оценкой оцениваются как: «зачтено», «не зачтено». Оценка выставляется по пятибалльной шкале: «отлично» – 5; «хорошо» – 4; «удовлетворительно» – 3; «неудовлетворительно» – 2.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой.

Студенту, получившему оценку «неудовлетворительно» предоставляется возможность ликвидировать задолженность по изучаемому курсу в дни пересдачи или по индивидуальному графику, утвержденному деканом факультета.

№	**Форма контроля/ коды оцениваемых компетенций**	**Процедура оценивания**	**Шкала и критерии оценки, балл**
1.	**Зачет /** УК-4.1; УК-4.2; ОПК-8.1; ОПК-8.3	Правильность ответов на все вопросы (верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, фактов и т.д.); Сочетание полноты и лаконичности ответа; Наличие практических умений по дисциплине (выполнение практического задания, соответствующего любой теме изучаемой дисциплины); Ориентирование в учебной, научной и специальной литературе; Логика и аргументированность	Оценка «зачтено» выставляется в трех случаях: 1. теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические умения работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения высокое.

		изложения; Грамотное комментирование, приведение примеров, аналогий; Культура ответа.	2. теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические умения работы освоенным материалом сформированы недостаточно, некоторые предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с ошибками. 3. теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, но пробелы не существенны, необходимые практические умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Оценка «не зачтено» выставляется в том случае, когда теоретическое содержание учебной дисциплины не освоено, необходимые практические умения работы не сформированы, 50 и более

			процентов учебных заданий, предусмотренных программой обучения, не выполнены, содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом дисциплины не проведена, либо качество выполнения низкое, большое число занятий (50 % и более) пропущено без уважительной причины и без последующей отработки.

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
БРЯНСКИЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ И БИЗНЕСА

КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ К ФОНДУ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине: «Литература с основами литературоведения»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
44.03.02. Психолого-педагогическое образование

Профиль
Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса

Квалификация Бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Брянск
2025

КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ К ФОНДУ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

(тесту)

Тема дисциплины	Содержание вопроса	Компетенции	Уровень освоения
Раздел 1. Основы литературоведения. Понятие о литературном процессе и его закономерностях	1. Выберите правильный вариант ответа: Небольшое стихотворное произведение, в котором само повествование пронизано лиризмом: а) басня б) элегия **в) баллада**	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	2. Выберите правильный вариант ответа: Что означает понятие «эзопов язык»? а) мышечный орган баснописца Эзопа; **б) язык иносказания, тайнопись в литературе;** в) серьёзная болезнь языка. баснописца Эзопа; б) язык иносказания, тайнопись в литературе; в) серьёзная болезнь языка.	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	3. Выберите правильный вариант ответа: Литературоведение делится на: а) теорию литературы и литературную критику б) теорию и историю литературы **в) теорию литературы,**	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**

<table>
<tr><td></td><td>историю литературы, литературную критику</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>4. Выберите название эпического жанра:

а) притча
б) рассказ
в) послание</td><td>УК-4.2. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.</td><td>Базовый
1-3 минут</td></tr>
<tr><td></td><td>5. Впишите ответ
Жанр сатирической поэзии, небольшое произведение, преимущественно стихотворное, нравоучительного характера_____

Правильный вариант ответа: басня</td><td>УК-4.1. Выбирает коммуникативно приемлемые стиль и средства взаимодействия в общении на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).</td><td>Высокий
5-10 минут</td></tr>
<tr><td></td><td>6. Впишите ответ
Произведение, изображающее личную или общественную катастрофу_____

Правильный вариант ответа: трагедия</td><td>УК-4.1. Выбирает коммуникативно приемлемые стиль и средства взаимодействия в общении на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).</td><td>Высокий
5-10 минут</td></tr>
<tr><td></td><td>7. Установите соответствие между автором и произведение
<table>
<tr><td>Автор</td><td>Произведение</td><td>Ответ</td></tr>
<tr><td>1. Л. Толстой</td><td>а) «Шинель»</td><td>1.</td></tr>
<tr><td>2. А. Чехов</td><td>б) «Война и мир»</td><td>2.</td></tr>
</table></td><td>УК-4.2. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.</td><td>Повышенный
3-5 минут</td></tr>
</table>

		3. Ф. Достоевский	в) «Идиот»	3.		
		4. Н. Гоголь	г) «Человек в футляре»	4.		

Правильный ответ:

Автор	Произведение	Ответ
1. Л. Толстой	а) «Шинель»	1. б
2. А. Чехов	б) «Война и мир»	2. г
3. Ф. Достоевский	в) «Идиот»	3. в
4. Н. Гоголь	г) «Человек в футляре»	4. а

	8. Выберите правильный вариант ответа Объясните, что такое мораль в литературоведении: а) совокупность норм поведения; **б) чёткий вывод из рассказанной истории;** в) кодекс законов природы.	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	9. Впишите ответ: Укажите род литературы, к	**УК-4.1.** Выбирает коммуникативно приемлемые	**Высокий 5-10 минут**

	которому относится произведение А.Н.Островского «Гроза». **Ответ:** _____. Правильный ответ: **драма**	стиль и средства взаимодействия в общении на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).	
Раздел 2. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Основы стихосложения	10. Выберите правильный вариант ответа: Какой из следующих авторов принадлежит к литературному направлению модернизма? а) Федор Достоевский **б) Владимир Набоков** в) Александр Пушкин г) Лев Толстой	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	11. Выберите правильный вариант ответа: Представителем сентиментализма в России был: **а) Карамзин** б) Достоевский в) Пушкин	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Базовый 1-3 минут**
	12. Выберите правильный вариант ответа: Какие из этих произведений относятся к античной литературе? **а) "Илиада" и "Одиссея"** б) "Бесы" и "Братья Карамазовы" в) "Фауст" и "Гамлет" г) "Евгений Онегин" и "Кавказский пленник"	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Базовый 1-3 минут**
	13. Установите соответствие	**УК-4.2.** Ведет деловую	**Повышенный**

<table>
<tr>
<td></td>
<td>между поэтом и литературным направлением
<table>
<tr><th>Поэт</th><th>Направление</th><th>Ответ</th></tr>
<tr><td>1. Сентиментализм</td><td>а) В. Жуковский</td><td>1.</td></tr>
<tr><td>2. Акмеизм</td><td>б) Н. Некрасов</td><td>2.</td></tr>
<tr><td>3. Имажинизм</td><td>в) С. Есенин</td><td>3.</td></tr>
<tr><td>4. Реализм</td><td>г) О. Мандельштам</td><td>4.</td></tr>
</table>
Правильный ответ:
<table>
<tr><th>Поэт</th><th>Направление</th><th>Ответ</th></tr>
<tr><td>1. Сентиментализм</td><td>а) В. Жуковский</td><td>1. а</td></tr>
<tr><td>2. Акмеизм</td><td>б) Н. Некрасов</td><td>2. г</td></tr>
<tr><td>3. Имажинизм</td><td>в) С. Есенин</td><td>3. в</td></tr>
<tr><td>4. Реализм</td><td>г) О. Мандельштам</td><td>4. б</td></tr>
</table>
</td>
<td>переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.</td>
<td>3-5 минут</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>14. Выберите правильный вариант ответа</td>
<td>Повышенный</td>
<td>3-5 минут</td>
</tr>
</table>

	В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления? 1) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм 2) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм **3) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм** 4) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм		
	15. Установите соответствие между литературным направлением и его определением Направление: 1. реализм Определение: А. Художественное направление в литературе XVII – начала XVIII веков, одна из важнейших черт которого – обращение к Ответ: 1.	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**

			античному искусству как к эстетическому образцу, эталону.			
		2. романтизм	Б. Художественное направление в литературе второй половины XVIII века, в котором главным предметом изображения стали чувства человека.	2.		
		3. классицизм	В. Направление в литературе конца XVIII – первой половины XIX века, изображавшее исключительного героя в исключительных обстоятельствах.	3.		

4. сентиментализм	Г. Направление в литературе, сформировавшееся в середине XIX века, отражавшее жизнь «в формах самой жизни».	4.

Правильный ответ:

Направление	Определение	Ответ
1. реализм	А. Художественное направление в литературе XVII – начала XVIII веков, одна из важнейших черт которого – обращение к античному искусству	1. Г

			как к эстетическому образцу, эталону.			
		2. романтизм	Б. Художественное направление в литературе второй половины XVIII века, в котором главным предметом изображения стали чувства человека.	2. В		
		3. классицизм	В. Направление в литературе конца XVIII – первой половины XIX века, изображавшее исключительного героя в исключительных обстоятельствах.	4. А		
		4. сент	Г. Направление в	4. Б		

	им ен та ли зм | литератур е, сформиро вавшееся в середине XIX века, отражавш ее жизнь «в формах самой жизни». |		
	16. Впишите слово: Ведущими представителями европейского реализма в Англии считаются– У.Теккерей и__________ Правильный ответ: **Ч. Диккенс**	**УК-4.1.** Выбирает коммуникативно приемлемые стиль и средства взаимодействия в общении на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).	**Высокий 5-10 минут**
	17. Впишите слово Использование символов является отличительной чертой__________ Правильный ответ: **символизма**	**УК-4.1.** Выбирает коммуникативно приемлемый стиль и средства взаимодействия в общении на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).	**Повышенный 3-5 минут**
	18. Выберите правильный вариант ответа Кто является автором «теории трёх штилей»? 1) Д.И. Фонвизин 2) В.К. Тредиаковский	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Базовый 1-3 минут**

<table>
<tr><td></td><td>3) А.П. Сумароков
4) М.В. Ломоносов</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>19. Укажите НЕВЕРНОЕ утверждение.
1) Термин «классицизм» переводится как «образцовый».
2) Термин «сентиментализм» произошел от французского слова sentiment – чувство.
3) Романтизм – художественный метод, сложившийся в начале XX века.
4) Термин «реализм» получил свое название от латинского realis - вещественный, действительный.</td><td>УК-4.2. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.</td><td>Повышенный 3-5 минут</td></tr>
<tr><td>Раздел 3. Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика. Основная характеристика древнерусской литературы. Литература Киевской Руси</td><td>20. Выберите несколько вариантов ответа:
Укажите черты, свойственные древнерусской литературе:
а) нет занимательного сюжета;
б) высокая духовность;
в) глубокий психологизм;
г) юмористическое содержание;
д) исторический характер;
е) не допускается вымысел.</td><td>УК-4.2. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.</td><td>Повышенный 3-5 минут</td></tr>
<tr><td></td><td>21. Установите соответствие между жанром и его определением
<table><tr><td>Жанр</td><td>Определение</td><td>Ответ</td></tr><tr><td>1. Летопись</td><td>а) является образ</td><td>1.</td></tr></table></td><td>УК-4.2. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.</td><td>Повышенный 3-5 минут</td></tr>
</table>

			цом торжественного красноречия			
		2. Слово	б) повествование о событиях исторической важности, расположенных «по летам», то есть в хронологической последовательности	2.		
		3. Житие	в) описание духовных подвигов и добрых дел святых	3.		

4. Поучение	г) это проникновенная беседа о духовных ценностях	4.

Правильный ответ

Жанр	Определение	Ответ
1. Летопись	а) является образцом торжественного красноречия	1. б
2. Слово	б) повествование о событиях исторической важности, расположенных «по летам», то есть в	2. а

		хронологической последовательности			
	3. Житие	в) описание духовных подвигов и добрых дел святых	3. в		
	4. Поучение	г) это проникновенная беседа о духовных ценностях	4. г		
	22. Выберите несколько вариантов ответа Назовите особенности древнерусской литературы: **а) этикет миропорядка;** б) этикет столовый; **в) этикет поведения;** г) этикет школьный; д) этикет светский; **е) этикет словесный.**			**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	23. Выберите правильный вариант ответа Какого цикла былин не могло существовать в			**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**

	Древней Руси? а) Киевский цикл; б) Новгородский цикл; в) Галицко-Волынский цикл; **г) Московский цикл;** д) Владимиро-Суздальский.		
	24. Выберите правильный вариант ответа Что лежало в основе церковно-славянских текстов **а) система религиозных представлений;** б) система литературных представлений; в) система нравственных представлений.	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	25. Выберите правильный вариант ответа Какой жанр НЕ относится к жанрам древнерусской литературы? а) житие **б) предание** в) летопись г) воинская повесть	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Базовый 1-3 минуты**
	26. К какому жанру относится произведение «Повесть о Шемякином суде»? **А) сатирическая повесть** Б) воинская повесть г) поучение в) историческая повесть	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	27. Выберите правильный вариант ответа Кем были герои древнерусской литературы? а) церковными деятелями **б) князьями и святыми** в) представителями простого народа г) богатырями	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Базовый 1-3 минуты**

Раздел 4. Литература XIII века	28. Выберите правильный вариант ответа К древнерусской литературе XIII в. относятся… а) Житие Феодосия Печерского, Слово о законе и благодати; **б) Хождение за три моря, Житие Стефана Пермского;** в) Галицко-Волынская летопись, Слово о погибели земли русской.	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	29. Выберите правильный вариант ответа В XIII в. одним из жанров древнерусской литературы является… а) хождение; **б) агиография;** в) сатирическая повесть.	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	30. Выберите правильный вариант ответа Переводные произведения, которые датировать второй половиной XIII–XIV вв., отражали… **а) мечты о существовании земель, в которых царит справедливость;** б) жестокую реальность; в) нравы и быт других народов.	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	31. Выберите правильный вариант ответа Что связывает «Повесть о нашествии Батыя на Рязань» и «Слово о полку Игореве»? а) временные рамки повествования б) одни и те же герои **в) мысль о**	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**

<table>
<tr><td></td><td>раздробленности русской земли, о несогласиях князей для объединения</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>32. Выберите правильный вариант ответа
Памятник, известный под именем «Моление Даниила Заточника», возник в…
а) XII в.;
б) начале XIII в.;
в) конце XIII в.</td><td>УК-4.2. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.</td><td>Повышенный 3-5 минут</td></tr>
<tr><td></td><td>33. Выберите правильный вариант ответа
Галицко-Волынская летопись состоит из …
а) одной части;
б) двух частей;
в) трех частей.</td><td>УК-4.2. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.</td><td>Повышенный 3-5 минут</td></tr>
<tr><td></td><td>34. Установите соответствие между литературными произведениями и городами, в которых они были созданы
<table>
<tr><td>Произведение</td><td>Город</td><td>Ответ</td></tr>
<tr><td>1. Песня о Щелкане</td><td>а) Новгород</td><td>1.</td></tr>
<tr><td>2. Былина о Садко</td><td>б) Рязань</td><td>2.</td></tr>
<tr><td>3. «Повесть о</td><td>в) Тверь</td><td>3.</td></tr>
</table></td><td>УК-4.2. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.</td><td>Повышенный 3-5 минут</td></tr>
</table>

	разорении Батыем…»			

Правильный ответ

Произведение	Город	Ответ
1. Песня о Щелкане	а) Новгород	**1. б**
2. Былина о Садко	б) Рязань	**2. в**
3. «Повесть о разорении Батыем…»	в) Тверь	**3. а**

	35. Выберите правильный вариант ответа Какое произведение устанавливает правила поведения людей по отношению к церкви и царю а) «Переписка царя Ивана (IV) с Курбским» б) Степенная книга **в) «Домострой»**		**Повышенный 3-5 минут**
Раздел 5. Литература XIV–XV веков	36. Выберите правильный вариант ответа Воинская повесть – это… а) повесть, рассказывающая секреты военного дела;	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Базовый 1-3 минут**

	б) жанр древнерусской литературы, основу которого составляет описание исторического события и героической борьбы народа против внешних врагов. в) жанр древнерусской литературы, в котором описывается жизнь монахов, воевавших против внешних врагов Руси.		
	37. Выберите правильный вариант ответа «Повесть о Шевкале» посвящена… а) событиям 1327 г. в Твери; **б) битве на реке Калке;** в) Куликовской битве.	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	38. Выберите правильный вариант ответа «Повесть о Царьграде» Нестора Искандера посвящена… а) освобождению от монголо-татар; б) походу на Русь Тимура; **в) падению Византийской империи под ударами турецких войск.**	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	39. Выберите правильный вариант ответа К жанру воинской повести относится… **а) «Слово о полку Игореве»** б)«Хождение игумена Даниила» в)«Поучение Владимира Мономаха»	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	40. Выберите правильный	**УК-4.2.** Ведет деловую	**Повышенный**

<table>
<tr><td></td><td>вариант ответа
Центральной темой Военных повестей в XIII-XIV в. становится…
а)борьба с крестоносцами
б) борьба с татаро-монгольскими завоевателями
в)борьба сторонников византийско-греческой и латино-польской образованности</td><td>переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.</td><td>й 3-5 минут</td></tr>
<tr><td></td><td>41. Установите соответствие между литературным понятием и его значением
<table><tr><th>Понятие</th><th>Значение</th><th>Ответ</th></tr><tr><td>1. Хождение</td><td>а) христианское мистическое мировоззрение, древняя традиция духовной практики, составляющая основу православного аскет</td><td>1.</td></tr></table></td><td>УК-4.2. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.</td><td>Повышенны й 3-5 минут</td></tr>
</table>

		изма			
	2. Похвальное письмо	б) жанр средневековой русской литературы, форма путевых записок, в которых русские путешественники описывали свои впечатления от посещения иностранных земель	2.		
	3. Исихазм	в) литературный	3.		

	памятник, традиционно относимый к XI в., но дошедший лишь в рукописях вв. Он встречается под заглавиями: «Похвала …»	

Понятие	Значение	Ответ
1. Хождение	а) христианское мистическое мировоззрение, древняя традиция духов	1. б

	ной практики, составляющая основу православного аскетизма				
2. Похвальное письмо	б) жанр средневековой русской литературы, форма путевых записок, в которых русские путешественники описывали свои впечатления от	2. в			

		посещения иностранных земель			
	3. Исихазм	в) литературный памятник, традиционно относимый к XI в., но дошедший лишь в рукописях вв. Он встречается под заглавиями: «Похвала …»	3. а		
	42.Выберите правильный вариант ответа Указать, какому событию посвящена «Задонщина» а)Золотарёвскому сражению **б)Куликовской битве**			**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**

	в)Битве на реке Каяле XII.		
	43. Выберите правильный вариант ответа Указать, кто автор «Задонщины» **а) рязанец Софоний** б) автор неизвестен в) один из дружинников	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	44. Выберите правильный вариант ответа Указать, как воплощается идея в «Задонщине» **а) идея единства Русской земли сочетается с прославлением руководящей роли в борьбе с татаро – монголами московского князя** б) идея единства Русской земли сочетается с ярко выраженной авторской позицией в)идея единства Русской земли сочетается с народным стремлением к свободе	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	45. Выберите правильный вариант ответа Указать, в связи с какими событиями на Руси начинает развиваться публицистическая литература а) противостояние во власти **б) политическая борьба между царём,**	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**

	защитниками самодержавной власти и боярами в) борьба бояр за власть		
Раздел 6. Литература XVI в. – XVII веков	46. Выберите правильный вариант ответа Что в переводе с греческого означает утопия? **а) «дело веры»** б) «откуп» в) «несуществующее место» г) «Мудрая книга»	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Базовый 1-3 минуты**
	47. Выберите правильный вариант ответа Как называется самая знаменитая книга Эразма Роттердамского? **а) «Похвала глупости»** б) «Утопия» в) «Гаргантьюа и Пантагрюель» г) «Декамерон»	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Базовый 1-3 минуты**
	48. Выберите правильный вариант ответа Кто автор произведения про рыцаря печального образа? а) Леонардо да Винчи б) Уильям Шекспир в) Томас Мор **г) Мигель Сервантес**	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Базовый 1-3 минуты**
Раздел 7. Общая характеристика литературного процесса второй половины XVIII века	49. Выберите правильный вариант ответа Какой евангельский мотив проявляется в романе Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо»? а)изгнания бесов **б)избиения младенцев**	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**

	в)искушения сатаной г)покаянной совести		
	50. Выберите правильный вариант ответа Что отличает роман «История Тома Джонса, Найденыша» от предшествующих просветительских романов? а) нравоучительность б) свобода в повествовании **в) правдоподобие**	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	51. Выберите правильный вариант ответа Кем по социальной принадлежности был Йорик – главный герой романа Стерна «Сентиментальное путешествие…» а) чиновником **б) священником** в) коммерсантом	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Базовый 1-3 минуты**
	52. Выберите правильный вариант ответа Какая философская проблема поднимается в романе Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера»? а) бессмертия **б) просвещенной монархии** в) происхождения мира г) познания	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	53. Выберите правильный вариант ответа Кто из героев комедии Шеридана «Школа злословия» является идеальным? а) Леди Тизл	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Базовый 1-3 минуты**

	б) Сэр Питер в) Чарльз **г) Мария**		
	54. Выберите правильный вариант ответа Жанровое своеобразие «Эмилии Галотти» Лессинга в том, что это: а) просветительский роман б) философская повесть **в) мещанская драма** г) мелодрама	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Базовый 1-3 минуты**
	55. Выберите правильный вариант ответа Какому драматическому произведению 18 века предшествует «Портрет», в котором Аморетта противопоставлена пороку? **а) «Эмилия Галотти»** б) «Разбойники» в) «Школа злословия»	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	56. Выберите правильный вариант ответа Куда попадают герои романа Прево «История Кавалера де Грие и Манон Леско»? а) в ад б) в рай **в) в Америку** г) в Италию	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Базовый 1-3 минуты**
	57. Выберите правильный вариант ответа Каков пафос романа Д. Дидро «Монахиня»? а) идиллический **б) антиклерикальный** в) патриархальный	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	58. Выберите правильный вариант ответа В чем проявляется	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых)	**Базовый 1-3 минуты**

	новаторство поэтов «Бури и натиска»? а) просветительская направленность б) подражание античности **в) интерес к фольклору**	языках.	
Раздел 8. Русская литература XVIII века	59. Выберите правильный вариант ответа О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в славяно-греко-латинскую академию». а) Державин б) Фонвизин в) Радищев **г) Ломоносов**	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	60. Выберите правильный вариант ответа Кого прославлял Державин в оде «Фелица»? а) Екатерину I б) Елисавету Петровну **в) Екатерину II** г)Анну Иоанновну	**УК-4.3.** Использует диалог для сотрудничества в социальной и профессиональной сферах.	**Базовый 1-3 минуты**
	61. Выберите правильный вариант ответа Укажите фамилию русского комедиографа, чья пьеса явилась просветительской сатирой на нравы русского дворянства второй половины 18 века: 1) Княжнин	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**

	2) Грибоедов 3) Карамзин **4) Фонвизин**		
	62. Выберите правильный ответ Укажите фамилию русского поэта-одописца 18 века, который пытался подражать Ломоносову, но не выдержал великолепия и пышности языка, поэтому внёс элементы живой разговорной речи. а) Фонвизин **б) Державин** в) Ломоносов г) Карамзин	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	63. Выберите правильный ответ Какое произведение НЕ принадлежит Г. Р. Державину? а) «Властителям и судиям» **б) «Бог»** в) «Утреннее размышление о божьем величии» г) «Фелица»	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Базовый 1-3 минуты**
	64. Выберите правильный ответ Кто из писателей 18 века преуспел не только в литературе, но и в химии, физике, астрономии, изобразительном искусстве, экономике и других науках? **а) М.В. Ломоносов**	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**

	б) А.Д. Кантемир в) Г.Р. Державин г) В.К. Тредиаковский		
	65. Выберите правильный ответ Какая главная идея оды М.В. Ломоносова? а) Описание существующего жизненного порядка б) Власть, добытая нечестным путём в) Осуждение безнравственности и жестокости **г) Долг перед своим Отечеством**	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	66. Выберите правильный ответ Где родился известный учёный и писатель М.В. Ломоносов? а) В Москве **б) В деревне Мешанинская** в) В селе Сокуры г) В Петербурге	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Базовый 1-3 минут**
	67. Выберите правильный ответ Какая главная тема оды «Властителям и судиям»? **а) Произвол чиновников и государственных деятелей, которые имеют власть и используют её во вред народу и государству.** б) Описание тяжёлого труда государственных деятелей и неблагодарности со стороны народа. в) Преступная сторона Российского государства. г) Бесстрашность судебных чиновников, которые могут судить даже царей, не	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**

	опасаясь расправы.		
	68. Впишите ответ В начале произведения «Бедная Лиза» описываются красоты_____ Правильный ответ **Москвы**	**УК-4.1.** Выбирает коммуникативно приемлемые стиль и средства взаимодействия в общении на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).	**Высокий 5-10 минут**
Раздел 9.Русская литература XIX века	69. Выберите правильный вариант ответа Какое произведение не входит в цикл А.С. Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»? а) «Барышня-крестьянка» **б) «Борис Годунов»** в) «Выстрел»	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	70. Выберите правильный вариант ответа Где происходят события, описываемые в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»? а) Польша **б) Украина** в) Россия	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Базовый 1-3 минут**
	71. Выберите правильный вариант ответа Узнайте произведение и его автора по героям: Николенька, Наталья Савишна, Карл Иванович а) Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» **б) Л.Н. Толстой «Детство»** в) И.С. Тургенев «Бирюк»	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	72. Выберите правильный вариант ответа Чем был недоволен герой	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых)	**Повышенный 3-5 минут**

<table>
<tr><td></td><td>сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»?
а) соседями-помещиками
б) отсутствием жены
в) обилием мужиков</td><td>языках.</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>73. Выберите правильный вариант ответа
Какой город воспевает А.С. Пушкин в своей поэме «Медный всадник»?
а) Москва
б) Ярославль
в) Санкт-Петербург</td><td>УК-4.2. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.</td><td>Базовый 1-3 минут</td></tr>
<tr><td></td><td>74. В поэме «Мертвые души» Н.В.Гоголь использует «зоологизацию» персонажей. Установите соответствие между животным и помещика, которого оно характеризует:

<table><tr><th>Животное</th><th>Помещик</th><th>Ответ</th></tr><tr><td>1. медведь</td><td>а) А.Манилов</td><td>1.</td></tr><tr><td>2. кот</td><td>б) Б. Коробочка</td><td>2.</td></tr><tr><td>3. птица</td><td>в) В. Собакевич</td><td>3.</td></tr><tr><td>4. мышь</td><td>г) Г.Ноздрев</td><td>4.</td></tr><tr><td>5. собака</td><td>д) Д.Плюшкин</td><td>5.</td></tr></table>
Ответ</td><td>УК-4.2. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.</td><td>Повышенный 3-5 минут</td></tr>
</table>

	<table><tr><th>Животное</th><th>Помещик</th><th>Ответ</th></tr><tr><td>1. медведь</td><td>а) А.Манилов</td><td>1. б</td></tr><tr><td>2. кот</td><td>б) Б. Коробочка</td><td>2. в</td></tr><tr><td>3. птица</td><td>в) В. Собакевич</td><td>3. а</td></tr><tr><td>4. мышь</td><td>г) Г.Ноздрев</td><td>4. д</td></tr><tr><td>5. собака</td><td>д) Д.Плюшкин</td><td>5. г</td></tr></table>			
	75. Установите соответствие между авторами и названиями их произведений <table><tr><th>Автор</th><th>Произведение</th><th>Ответ</th></tr><tr><td>И.С. Тургенев</td><td>«Молитва»</td><td>1.</td></tr><tr><td>Н.А. Некрасов</td><td>«Василий Шибанов»</td><td>2.</td></tr><tr><td>А.П. Чехов</td><td>«Бирюк»</td><td>3.</td></tr><tr><td>М.Ю. Лермонтов</td><td>«Русские женщины»</td><td>4.</td></tr><tr><td>А.К. Толстой</td><td>«Злоумышленник</td><td>5.</td></tr></table>	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**	

		»		

Ответ

Автор	Произведение	Ответ
И.С. Тургенев	«Молитва»	1. в
Н.А. Некрасов	«Василий Шибанов»	2. г
А.П. Чехов	«Бирюк»	3. д
М.Ю. Лермонтов	«Русские женщины»	4. а
А.К. Толстой	«Злоумышленник»	5. б

	76. Установите соответствие между отрывком из произведения с названием и автором		**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**

Автор и название	Отрывок из произведения	Ответ
1. А.С. Пушкин «Песнь о вещем	а) «Матушка сидела в гостиной и разли	1.

	Олеге»	вала чай; одной рукой она придерживала чайник, другою - кран самовара, из которого вода текла через верх чайника на поднос».				
	2. Л.Н. Толстой	б) «Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доход	2.			

		ов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных. на призрение старых - я хвалю и умиляюсь ».				
	3. И.С. Тургенев	в) «И синего моря обманчивый вал В часы роковой непогоды, И пращ, и стрела, и лукав	3.			

	ый кинжал щадят победителя годы».	

Ответ

Автор и название	Отрывок из произведения	Ответ
1. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	а) «Матушка сидела в гостиной и разливала чай; одной рукой она придерживала чайник, другою - кран самовара, из которого	1. в

		вода текла через верх чайника на поднос».				
	2. Л.Н. Толстой	б) «Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных. на призрение стары	2.а			

		х - я хвалю и умиляюсь».			
	3. И.С. Тургенев	в) «И синего моря обманчивый вал В часы роковой непогоды, И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы».	3.б		
	77. Подберите правильную характеристику каждой из указанных семей в романе "Война и мир": Семья / Характеристика / Ответ 1. Росто / а) Семь / 1.			**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**

	вы	я с разрушенными родственными связями. Бездушные, эгоистичные люди, которые готовы на любую подлость ради положения в обществе. Их страсть к деньгам ненасытна.				
	2. Безуховы	б) Богатая дворянская семья, в	2.			

			которой царит тёплая дружеская атмосфера. Это очень добрые, отзывчивые, но непрактичные люди, для которых деньги не главное			
		3. Курагины	в) Одна из самых богатых княжеских семей. Глава семейства - очень знатный,	3.		

	старый и развращённый человек. У него множество внебрачных детей и огромное состояние, которым многие мечтают завладеть.		

Ответ

Семья	Характеристика	Ответ
1. Ростовы	а) Семья с разрушенными родственными связями. Безду	1.б

		шные, эгоистичные люди, которые готовы на любую подлость ради положения в обществе. Их страсть к деньгам ненасытна.				
	2. Безуховы	б) Богатая дворянская семья, в которой царит тёплая дружеская атмосфера. Это	2.в			

			очень добрые, отзывчивые, но непрактичные люди, для которых деньги не главное			
		3. Курагины	в) Одна из самых богатых княжеских семей. Глава семейства - очень знатный, старый и развращённый человек. У него множество	3. а		

	внебрачных детей и огромное состояние, которым многие мечтают завладеть.			
	78. Какой из русских театров стали называть Домом Островского уже при жизни драматурга? а) Большой театр **б)Малый театр** в) Мариинский театр		**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
Раздел 10.Русская литература XX века	79. Выберите правильный вариант ответа В какой цикл входит стихотворение А. Блока «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека»? а) «Стихи о прекрасной даме», **б) «Страшный мир»,** в) «Кармен», г) «Снежная маска».		**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	80. Выберите правильный вариант ответа Кто из писателей не относится к представителям литературы русской эмиграции?		**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**

<table>
<tr><td></td><td>А) Вл.Набоков,
Б) М.Цветаева,
В) И.Бунин
Г) М.Шолохов.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>81. Выберите правильный вариант ответа
Кто из поэтов не поддерживал движение эгофутуристов?
А) Осеев,
Б) Пастернак,
В) Набоков,
Г) Северянин.</td><td>УК-4.2. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.</td><td>Повышенный 3-5 минут</td></tr>
<tr><td></td><td>82. Какой город описан в поэме А.Ахматовой «Реквием»?
а) Москва
б) Волгоград
в) Ленинград
г) Самара</td><td>УК-4.2. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.</td><td>Базовый 1-3 минут</td></tr>
<tr><td></td><td>83. Установите соответствие между писателями и их произведениями
<table>
<tr><td>Писатели</td><td>произведения</td><td>Ответ</td></tr>
<tr><td>1. И.А. Бунин</td><td>а) «Собачье сердце»</td><td>1.</td></tr>
<tr><td>2. В.В. Маяковский</td><td>б) «О, я хочу безумно жить»</td><td>2.</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>в)</td><td>3.</td></tr>
</table></td><td>УК-4.2. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.</td><td>Повышенный 3-5 минут</td></tr>
</table>

А.А. Блок	«Послушайте!»	
4. М.А. Булгаков	г) «Тёмные аллеи»	4.

Ответ

Писатели	произведения	Ответ
1. И.А. Бунин	а) «Собачье сердце»	1. г
2. В.В. Маяковский	б) «О, я хочу безумно жить»	2. в
3. А.А. Блок	в) «Послушайте!»	3. б
4. М.А. Булгаков	г) «Тёмные аллеи»	4. а

	84. Впишите ответ Двух братьев в рассказе «Матрёнин двор» звали Фаддей и _____. **Ответ** Ефим	**УК-4.1.** Выбирает коммуникативно приемлемые стиль и средства взаимодействия в общении на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).	**Высокий** **5-10 минут**

	85. Впишите ответ Героиню рассказа И. А. Бунина «Тёмные аллеи» зовут _____ Ответ Надежда	**УК-4.1.** Выбирает коммуникативно приемлемый стиль и средства взаимодействия в общении на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).	**Высокий 5-10 минут**
	86. Выберите правильный вариант ответа Как звали мальчика в рассказе М.А.Шолохова ”Судьба человека”? а) Дима б) Саша в) Андрей **г) Ваня**	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
Раздел 11. Современный литературный процесс	87. Выберите правильный вариант ответа Для литературы 21 века характерны: **а) автобиографизм и осмысление прошлого,** б) становление реалистической литературы в) влияние классицизма, г) становление русского литературного языка.	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	88.Выберите произведение, которое не принадлежит Ю. Бондареву а) роман «Горячий снег» б) роман «Берег» **в) повесть «На войне как на войне»** г) роман «Выбор»	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	89. Выберите новый фактор, влияющий на литературу в XXI веке.	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых)	**Повышенный 3-5 минут**

	а) массовая культура **б) развитие Интернета и виртуальной жизни** в) нравственный и культурный кризис человечества г) экономический кризис	языках.	
	90. Выберите признаки литературного творчества Б. Акунина. **а) творчество ориентировано на интеллектуальную элиту.** б) герои оригинальны, жизненны, правдоподобны. в)присутствуют реальные исторические личности как персонажи. г) автор прибегает к стилизации, нехронологическому повествованию, повествованию от разных лиц.	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	91. Выберите правильный вариант ответа Назовите новую литературную премию 21 века в области литературы: а) Ломоносовская премия б) Нобелевская премия **в) «Большая книга»** г) Демидовская премия.	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**
	92. Впишите ответ Автором повести "Похороните меня за плинтусом" является Павел _____ **Ответ** Санаев	**УК-4.1.** Выбирает коммуникативно приемлемые стиль и средства взаимодействия в общении на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках, в том числе с использованием средств информационно-	**Высокий 5-10 минут**

<table>
<tr><td></td><td></td><td>коммуникационных технологий (ИКТ).</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>93. Впишите ответ
Как называется жанр литературы, приобретающий большую популярность к концу XX столетия, в котором разрушается миф о возможности построения совершенного общества?

Ответ
Антиутопия</td><td>УК-4.1. Выбирает коммуникативно приемлемые стиль и средства взаимодействия в общении на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).</td><td>Высокий 5-10 минут</td></tr>
<tr><td></td><td>94. Установите соответствие между авторами и их произведениями

<table><tr><td>Автор</td><td>Произведение</td><td>Ответ</td></tr><tr><td>1. Т.Н. Толстая</td><td>а) «Чапаев и Пустота»</td><td>1.</td></tr><tr><td>2. В.В. Ерофеев</td><td>б) «Обитель»</td><td>2.</td></tr><tr><td>3. В.О. Пелевин</td><td>в) «Москва-Петушки»</td><td>3.</td></tr><tr><td>4. З. Прилепин</td><td>г) «Кысь»</td><td>4.</td></tr></table>
Ответ
<table><tr><td>Автор</td><td>Произведение</td><td>Ответ</td></tr></table></td><td>УК-4.2. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.</td><td>Повышенный 3-5 минут</td></tr>
</table>

	1. Т.Н. Толстая	а) «Чапаев и Пустота»	1.г		
	2. В.В. Ерофеев	б) «Обитель»	2. в		
	3. В.О. Пелевин	в) «Москва-Петушки»	3. а		
	4. З. Прилепин	г) «Кысь»	4. б		
Раздел 12. Детская литература	95. Установите соответствие между видами сказок и их названиями Вид сказок / Название / Ответ 1. волшебная сказка — а) «Лиса и волк» — 1. 2. бытовая сказка — б) «Каша из топора» — 2. 3. сказка о животных — в) «Царевна-лягушка» — 3. **Ответ** Вид сказок / Название / Ответ	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**		

	<table><tr><td>1. волшебная сказка</td><td>а) «Лиса и волк»</td><td>1. в</td></tr><tr><td>2. бытовая сказка</td><td>б) «Колобок»</td><td>2. б</td></tr><tr><td>3. сказка о животных</td><td>в) «Царевна-лягушка»</td><td>3. а</td></tr></table>			
	96. Выберите правильный вариант ответа Кто является автором сказки "Золотой ключик, или Приключения Буратино"? **а) Алексей Толстой**. б) Лев Толстой. в) Самуил Маршак. г) Корней Чуковский.	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Базовый**	**1-3 минут**
	97. Выберите правильный вариант ответа Кто считается основоположником детской литературы в России? а) Сергей Михалков. **б) Лев Толстой**. в) Корней Чуковский. г) Самуил Маршак.	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Базовый**	**1-3 минут**
	98. Выберите правильный вариант ответа Какое произведение В. Г. Белинского посвящено детской литературе? а) "Разделение поэзии на роды и виды". б) "Взгляд на русскую литературу 1847 года". **в) "Детская книга".** г) "Физиологические и психологические отличия	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный**	**3-5 минут**

	человека от животного".		
	99. Автор сказок «Теремок», «Петушок», «Репка»: **а) С.Я. Маршак** б) К.И. Чуковский в) А.Л. Барто г) А.Н. Толстой	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Базовый 1-3 минут**
	100. Выберите правильный вариант ответа Детская литература – это… **а) произведения, предназначенные для детей до 15, 16 лет и осуществляющие языком художественных образов, задачи воспитания и образования** б) произведения, написанные специально для детей в) произведения для младшего школьного возраста, осуществляющие воспитательную и образовательную задачи г) произведения, созданные для взрослых, но вошедшие в круг детского чтения	**УК-4.2.** Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках.	**Повышенный 3-5 минут**

Составитель: старший преподаватель кафедры ГиЕНД Н.Н. Терентьева