

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Гуманитарных и естественнонаучных
дисциплин
Е.А. Антошкина

Рабочая программа учебной дисциплины

Литература с основами литературоведения

Направление подготовки
44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки:
Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Составитель программы:
Терентьева Н.Н.

Брянск 2025

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины «Литература с основами литературоведения» по направлению подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование (направленность (профиль) подготовки: Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2018 № 122, Профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н, Профессионального стандарта «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 24 июля 2015 г. № 514н, согласована и рекомендована к утверждению:

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

протокол № 6 от «01» июля 2025 г.

заведующий кафедрой
гуманитарных
и естественнонаучных дисциплин

Е.А. Антошкина

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Аннотация к дисциплине	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	4
3.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
3.1	Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)	5
4.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4.1	Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	5
4.2	Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	17
6.	Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Литература с основами литературоведения»	37
6.1.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания	37
6.2.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы	41
6.3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы	57
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	58
8.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	59
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	63
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	64
10.1	Лицензионное программное обеспечение:	64
10.2.	Электронно-библиотечные системы	64
10.3.	Современные профессиональные баз данных:	64
10.4.	Информационные справочные системы	64
11.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	64

1. Аннотация к дисциплине

Рабочая программа дисциплины «Литература с основами литературоведения» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование (профиль Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 122.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Цель освоения дисциплины «Литература с основами литературоведения» – развитие коммуникативной компетентности, позволяющей эффективно реализовывать поставленные задачи профессиональной деятельности.

Основные задачи дисциплины:

1. Изучить теоретические основы учебной дисциплины.
2. Сформировать знания о принципах, методах, приемах организации профессиональной деятельности с применением полученных теоретических знаний по изучаемой дисциплине, для решения профессиональных задач.
3. Выработать умения выбирать и использовать принципы, методы, приемы организации профессиональной деятельности с применением полученных теоретических знаний по изучаемой дисциплине, для решения профессиональных задач.
4. Закрепить практическое умение эффективной коммуникации, в том числе с использованием средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), с применением полученных теоретических знаний по изучаемой дисциплине, для решения профессиональных задач.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование (профиль Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 122.

Код компетенции	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код и наименование индикатора достижения УК	Формы образовательной деятельности, способствующие формированию и развитию компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.2 Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества	<u>Контактная работа:</u> Лекции. Практические занятия. <u>Самостоятельная работа</u>

		социально-историческом, этическом и философском контекстах	
--	--	--	--

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

3.1 Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	24	4
Аудиторная работа (всего):	24	4
в том числе:		
Лекции	12	2
Семинары, практические занятия	12	2
Лабораторные работы	–	–
Консультация	–	–
Внеаудиторная работа (всего):	48	64
в том числе:		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	48	64
Контроль	–	4
Вид промежуточной аттестации обучающегося	зачет – 1 семестр	зачет – 1 семестр

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Вид оценочного средства текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Всего	Из них аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Контрольная работа		Курсовая работа
				Лекции	Практикум. Лабораторные	Практические занятия				
1	Основы литературоведения. Понятие о литературном процессе и его закономерностях	1	6	1		1	4			Опрос.

2	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Основы стихосложения	1	6	1		1	4			Опрос. Письменный контроль.
3	Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика. Основная характеристика древнерусской литературы. Литература Киевской Руси	1	6	1		1	4			Опрос. Доклад с презентацией.
4	Литература XIII века	1	6	1		1	4			Опрос. Доклад с презентацией.
5	Литература XIV–XV веков	1	6	1		1	4			Опрос. Доклад с презентацией.
6	Литература XVI–XVII веков	1	6	1		1	4			Опрос. Доклад с презентацией.
7	Общая характеристика литературного процесса второй половины XVIII века	1	6	1		1	4			Опрос. Доклад с презентацией.
8	Русская литература XVIII века	1	6	1		1	4			Опрос. Доклад с презентацией.
9	Русская литература XIX века	1	6	1		1	4			Опрос. Доклад с презентацией.
10	Русская литература XX века	1	6	1		1	4			Опрос. Доклад с презентацией.
11	Современный литературный процесс	1	6	1		1	4			Опрос. Доклад с презентацией.
12	Детская литература	1	6	1		1	4			Опрос. Доклад с презентацией.
	Зачет	1	+							Собеседование по вопросам к зачету
	ИТОГО		72	12		12	48			

для заочной формы обучения

№п/п	Разделы и темы дисциплины		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид оценочного средства текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации (по семестрам)			
------	---------------------------	--	--	--	--	--	---	--	--	--

		Семестр	Всего	Из них аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Контрольная работа	Курсовая работа	
				Лекции	Практикум. Лабораторные занятия	Практические занятия /семинары				
1	Основы литературоведения. Понятие о литературном процессе и его закономерностях	1	7	1			6			Опрос.
2	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Основы стихосложения	1	6,5	0,5			6			Опрос. Письменный контроль.
3	Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика. Основная характеристика древнерусской литературы. Литература Киевской Руси	1	5				5			Эссе. Доклад с презентацией.
4	Литература XIII века	1	5				5			Эссе. Доклад с презентацией.
5	Литература XIV–XV веков	1	5				5			Эссе. Доклад с презентацией.
6	Литература XVI–XVII веков	1	5				5			Эссе. Доклад с презентацией.
7	Общая характеристика литературного процесса второй половины XVIII века	1	5				5			Эссе. Доклад с презентацией.
8	Русская литература XVIII века	1	5				5			Эссе. Доклад с презентацией.
9	Русская литература XIX века	1	5				5			Эссе. Доклад с презентацией.
10	Русская литература XX века	1	5				5			Эссе. Доклад с презентацией.

11	Современный литературный процесс	1	6,5	0,5		6			Опрос.
12	Детская литература	1	8			2	6		Опрос.
	Зачет	1	4						Собеседование по вопросам к зачету
	ИТОГО		72	2		2	64		

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

Тема 1. Основы литературоведения. Понятие о литературном процессе и его закономерностях

Литературоведение как наука. Специфика прогресса в литературе и искусстве.

Понятие архетипа: на примере архетипического образа-мотива Федры в мировой литературной классике (Еврипид, «Ипполит» (428 г. до н.э.), Жан Расин, «Федра» (1677), М.И. Цветаева «Федра» (1927).

Интертекст и интертекстуальные мотивы в литературе: на примере мировой и отечественной классики («Теннис» О.Э. Мандельштама и финал «Илиады» Гомера). **Тема 2. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.**

Основы стихосложения

Этапы становления мировой литературы: античная литература и её мировое значение.

«Илиада» – выдающийся памятник античной литературы (место «Илиады» в Троянском цикле, историческая основа поэмы, композиция, ключевые эпизоды: Гектор и Андромаха, Гектор и Ахилл, царь Приам и Ахилл, проблема авторства); Софокл, «Царь Эдип» и «эдипов комплекс» по З. Фрейду.

Средневековая литература: общая характеристика: идеологические истоки, религиозная литература, поэзия вагантов, рыцарская литература. Поэма Данте Алигьери «Божественная комедия» (жанр, композиция, аллегоризм образов (Волк, Рысь, Лев), «Ад» по Данте).

Литература Возрождения: общая характеристика (мировоззренческие основы эпохи Возрождения, обращение к античному наследию, идеал Человека). Джованни Боккаччо, «Декамерон» (история создания, композиция, новеллы притчевые («О трех кольцах»), сатирические антиклерикальные (новелла о купце Абраме), новеллы о любви (о рыцаре Федерико и новелла об испытаниях Гризельды). Франсуа Рабле, «Гаргантюа и Пантагрюэль» (возрожденческий пафос книги, гуманистическая система воспитания Гаргантюа, итог путешествия Пантагрюэля за истиной).

Классицизм как литературное направление: общая характеристика (философия и эстетика классицизма, правило трех единств и их реализация в произведении, герои, сюжеты, жанровая дифференциация). Жан Батист Мольер, «Тартюф» (сюжет, сатирический образ Тартюфа).

Литература сентиментализма: общая характеристика (эстетика сентиментализм, герои, сюжеты, роль пейзажа, жанры). Жан Жак Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» (характеристика сентиментального сюжета и его финал).

Романтизм как литературное направление: общая характеристика (идеологические истоки романтизма, романтическое двоемирие, романтический герой). Эрнст Теодор Амадей Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» (сюжет и герои повести-сказки).

Реализм как метод в литературе: общая характеристика (эстетика реализма, сюжеты, герои в их социальной укорененности). Оноре де Бальзак, «Гобсек» (сюжет повести, эволюция образа Гобсека).

Модернизм в литературе XX века: общая характеристика (модернизм как бунт против классической традиции и отрицание традиционной реалистической эстетики). Франц Кафка, «Превращение» (сюжет и смысл названия, особенности поэтики новеллы, сюрреалистический и в то же время реалистический характер повествования, произведение в иллюстрациях художников).

Метрика. Стихотворная речь, её отличительные признаки. Метрическая система стихосложения. Факторы, определяющие ритм (характер стоп, их количество, наличие или отсутствие цезуры, характер ритмических окончаний или клаузул и их комбинация, расположение пиррихий и внеметрических ударений, расположение словоразделов). Фоника. Понятие рифмы. Способы классификации рифм. Строфика. Строфа, её основные признаки (интонационно-синтаксическая завершенность и правильное чередование рифмуемых стихов). Понятие и роль стихотворной интонации. Две основные группы стихов по интонации: напевные и говорные.

Тема 3. Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика.

Основная характеристика древнерусской литературы. Литература Киевской Руси

Становление древнерусской литературы. Исторические условия и предпосылки ее возникновения (образование государства и развитие письменности, принятие на Руси христианской религии, использование опыта византийской и болгарской литературы и культуры, наличие на Руси развитого фольклора). Жанровый состав литературы. Взаимосвязь переводной и оригинальной литературы в Древней Руси. Первые сочинения переводной литературы в эпоху Киевской Руси: книги Священного Писания (Евангелия, Апостол, Псалтырь и др.), сборники богослужебных песнопений, сочинения отцов церкви, византийские агиографические сочинения («Житие Алексия, человека божия», Синайский и Египетский патерики и др.), апокрифы («Хождение Богородицы по мукам»), тексты исторического содержания (византийские хроники Георгия Амартола, Иоанна Малалы и др.) и естественно-научного характера («Шестоднев», «Физиолог»), художественно-беллетристические произведения («Александрия», «Девгениево деяние», «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе» и др.). Место и значение произведений переводной литературы.

Связь жанров оригинальной словесности Древней Руси с византийской литературой. Раннее русское летописание как древнейший вид литературного творчества. Формирование объединяющего жанра летописи в литературе Киевской Руси. Причины и предпосылки возникновения ранних русских летописей. История летописания на Руси.

Тема 4. Литература XIII века

Развитие жанра летописи в различных русских княжествах. Жанрово-художественная специфика областных летописных сводов этого времени (Новгородская, Галицко-Волынская, Владимиро-Суздальская и Киевская летописи).

Агиографическая литература эпохи. «Киево-Печерский патерик» – первый оригинальный памятник патерикового жанра.

Ораторская проза. Торжественные «слова» Кирилла Туровского.

«Слово о полку Игореве». История открытия, опубликования и изучения памятника. Проблема жанровой природы и поэтики сочинения (традиции жанра и стиля ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни). Язык и ритмический строй памятника. «Слово» и средневековый эпос других народов (типологическая связь с «Песней о Роланде», «Песней о Нибелунгах» и т.д.). «Слово» и литература XII–XIII вв. Переводы

«Слова» в XIX–XX вв. «Слово» и русская культура XIX–XX столетий.

«Житие Александра Невского» как новая разновидность агиографического жанра. Историческая основа сочинения об Александре. Черты княжеского жития и воинской повести в произведении. Агиографический канон в создании образа святого и случаи отступления от него, сложность образа святого Александра (князя, воина, полководца, государственного деятеля, дипломата, монаха).

Тема 5. Литература XIV–XV веков

Историко-культурная эпоха Руси конца XIV–XV в. как период русского Предвозрождения. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы. Подъем национального самосознания; расцвет литературы и искусства; укрепление связей с южнославянскими культурами. Второе южнославянское влияние и течение византийского исихазма в культуре Руси; развитие русской агиографической литературы в рамках экспрессивно-эмоционального стиля. Специфика

экспрессивно-эмоционального стиля, его основные черты. Повести Куликовского цикла. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла. Историческая основа сочинений Куликовского цикла. Отражение в литературных памятниках роли Москвы – политического центра XIV в., объединяющего русские земли, – исторического и нравственного значения Куликовской битвы. Жанр хождения в XV в., появление новой разновидности русской литературы путешествий – купеческого хождения. «Хождение Афанасия Никитина» как его характерный образец.

Эпоха великих географических открытий и время создания «Хождения». Объект изображения и исторические реалии в сочинении. Соотношение древнерусского представления о сказочно богатой Индии с реальным знанием о стране. Специфика построения путевых очерков. Роль автора-повествователя (автобиографический и беллетристический характер произведения Афанасия Никитина), взгляды и размышления путешественника. Жанровое своеобразие и язык памятника (ориентация на стиль разговорной речи и использование иноязычной лексики).

Тема 6. Литература XVI–XVII веков

Место XVI столетия в литературном процессе русского средневековья. Развитие литературы в этот период: его основные закономерности и взаимосвязь с важнейшими историческими явлениями XVI в. Русская публицистика XVI в.: борьба идей и стилей. Причины расцвета русской публицистики в XVI в. Жанровое многообразие и отличительные черты. Преобладание диалогических форм, причины и следствия этого явления. Взаимодействие деловой прозы с жанрами литературы, отражение этого взаимовлияния в творчестве писателей-публицистов XVI в. Проблематика публицистических произведений XVI в. Основные идейные течения и нравственные концепции в общественной мысли XVI столетия: противостояние «ереси жидовствующих», полемика «иосифлян» и

«нестяжателей». Жанровая специфика памятника, особенности композиции, героя и стиля. Монументальные памятники XVI в. Обобщающие литературные произведения эпохи Ивана Грозного – второй половины XVI в. Историко-культурологические предпосылки их появления. Монументальные исторические повествования XVI в.: Никоновский летописный свод, «Степенная книга», «Стоглав». Монументальный житийный свод – «Великие Четы- Минеи» митрополита Макария. Значение и литературное своеобразие. Памятник русской жизни XVI в. – «Домострой». Жанровые и стилистические особенности. «Повесть о Петре и Февронии» – новое в русской агиографии и развитии беллетристической повести. Сюжетно- композиционная структура. Отражение агиографического канона в «Повести» и случаи отступления от него. Проблема источников, «Повесть» и устное на родное творчество (использование традиций разных фольклорных жанров). Развитие исторического повествования в XVI в. «История о Казанском царстве» («Казанский летописец») как новый тип исторического повествования. Проблема атрибуции текста. Новые черты в концепции средневекового историзма древнерусского книжника XVI в.: историческое и вымышленное в

«Истории». Традиционное и новаторское в изображении человека, общества и природы. Поэтика и разностильность «Истории» (элементы эпического и риторического стиля), вопрос о жанре памятника и влияние фольклора (летописное начало и традиции воинской повести, чудеса и видения).

XVII столетие в русской истории. Основные особенности и тенденции развития литературы в XVII в. Эпоха Смуты и ее восприятие в сознании древнерусских книжников. Специфика литературы XVII века как литературы «переходного» периода. Обновление исторического повествования в эпоху Смутного времени. Специфика формы и содержания историко-публицистических произведений. Осмысление исторических событий на Руси конца XVI–начала XVII в., причин и последствий Смуты в «Сказании Авраамия Палицына» и «Летописной книге», приписываемой И.М. Катыреву-Ростовскому (сочетание религиозного символизма с наивным прагматизмом). Традиции жанра исторического повествования и новые художественные явления (новое в изображении исторических лиц и организации системы образов, повышенный интерес к человеческой личности, структурные обновления, использование портрета и пейзажа, появление

элементов виршевой поэзии). Эволюция жанра исторической повести в начале XVII в. Повести об Азове («Повесть об Азовском осажденном сидении донских казаков»): отражение демократизации исторического повествования и нового типа героя, связь с устным народным творчеством и деловой письменностью, стилистическая специфика. Историческая основа и авторство памятника. Государство и церковь в России XVII столетия: церковная реформа и «раскол» в русской церкви. Старообрядческая литература XVII в. Эпоха и личность протопопа Аввакума – идеолога русского старообрядчества, его общественная и литературная деятельность. Творчество протопопа Аввакума: трансформация жанра жития в XVII в.

«Житие протопопа Аввакума, написанное им самим». Бытовая и сатирическая повесть XVII в., ее значение в становлении русской прозы Нового времени. Своеобразие нового жанра бытовой беллетристической повести XVII в. Отражение социальных и мировоззренческих изменений эпохи, особенности авторской позиции. Литературная традиция и новаторство в содержании, системе образов и стиле повестей. «Повесть о Горе-Злочастии». Философский и социально-политический подтекст

«Повести», разрешение нравственно-этических вопросов эпохи. Реальный и символический план (смысл названия, образная система произведения, созданная на принципе парности, двуплановость сюжетного построения). Соотношение литературного и фольклорного в произведении. Слияние традиций древнерусских жанров в «Повести» (жития, хождения, поучения, притчи, лирической песни, духовного стиха). Стиль и стих. «Повесть о Савве Грудцыне» как русская вариация на тему средневековых легенд о Фаусте и опыт создания романа. Сюжет «договора человека с дьяволом» в русской и европейской литературной традиции, национальные особенности его художественного осмысления. Исторические реалии и связь проблематики с важнейшими общественно-историческими событиями эпохи. Жанровые прототипы «Повести» (слияние элементов волшебной сказки, религиозной легенды, любовно-авантюрной новеллы, хождения, семейной хроники). «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла. Новый автор, герой и читатель. Жанровое своеобразие, тяготение к реалистичности («бытопись») и беллетризации повествования. Своеобразие сатирической литературы XVII в. Истоки русской сатиры и причины возникновения в русской литературе самостоятельных сатирических жанров. «Смеховой мир» русской сатиры: специфика смеха, соотношение трагического и комического, характер пародии, многозначность иронии. Фольклорное начало. Характеристика сатирических повестей: идейно-тематическое содержание, объекты сатирического обличения, жанровая форма, приемы и средства («Повесть о Шемякинском суде», «Повесть о Ерше Ершовиче»,

«Калязинская челобитная», «Слово о бражнике», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Служба кабаку», «Роспись о приданом», «Повесть о Карпе Сутулове» и др.). Значение демократической сатиры XVII в. в историко-литературном процессе Руси. Начало сближения русской литературы с западно-европейской. Особенности переводной литературы этой эпохи («Великое зеркало», «Фацеции», «Повесть о Бове-королевиче», «Повесть о Еруслане Лазаревиче»). Стиль барокко в русской культуре XVII в., его особенности. Проблема русского барокко XVII в. в современном литературоведении; новые аспекты в изучении и решении этого вопроса. Стихотворство второй половины XVII в. Причины позднего появления стихотворства на Руси, истоки русского поэтического искусства. Досиллабический период русского стихосложения (стихопроза древнерусской словесности; песенный, молитвословный и раешный стих; стихотворные опыты И.А. Хворостинина, С.И. Шаховского, И. Наседки, монаха Германа). Силлабический период русского стихосложения (Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин). Возникновение русского придворного театра, складывание его репертуара («Артаксерово действо», «Темир- Аксаково действо», «Комедия о Юдифи» и др.), характер ранних русских драматургических произведений (историческое и вымышленное, героическое и комическое в пьесах придворного театра). Восточнославянская традиция школьного театра: пьесы Симеона Полоцкого. «Комедия притчи о блудном сыне» Полоцкого (интерпретация евангельского сюжета, публицистический смысл и своеобразие формы пьесы). Развитие традиций школьной драмы в творчестве Дмитрия Ростовского. Литературно-просветительская деятельность Симеона Полоцкого. Основные этапы его жизненного и творческого пути. Роль поэта в создании русской

стихотворной культуры и драматургии. Проблема художественного метода Симеона Полоцкого. Связь творчества Симеона Полоцкого с европейскими и русскими, средневековыми и барочными традициями. Творческие опыты литературных современников Симеона Полоцкого – Кариона Истомина и Сильвестра Медведева.

Тема 7. Общая характеристика литературного процесса второй половины XVIII века. Общая характеристика эпохи Просвещения. Исторические границы Просвещения. Изменение картины мира от XVII к XVIII веку. Т. Гоббс, И. Ньютон. Философия Дж. Локка. Новая картина мира и формирование просветительской эстетики. Появление нового типа литературного героя. Роман воспитания в системе жанров.

Английское просвещение. Просветительский роман. Английская литература в XVIII веке. Значение малых жанров документальной прозы для формирования просветительского романа в английской литературе. Черты романного жанра в памфлете. Зарождение просветительского романа в творчестве Даниэля Дефо. Истоки английского просветительского романа. Формирование просветительского романа в творчестве Дефо. Зарождение романских жанров (приключенческий, исторический и т.д.). «Робинзон Крузо» – философский роман и роман-проповедь. Традиции Дж. Бэньяна. Понятие «робинзоны». Образ дикаря в романе. Особенности повествовательной манеры Дефо. Воспитание посредством опыта в романе. Творчество Джонатана Свифта. Творческий путь Свифта.

«Сказка бочки». Жанр памфлета у Свифта. «Путешествия Гулливера» – роман-памфлет. Просветительские идеи, современная история в романе. Модели и типы государственного устройства в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Эпистолярный роман Сэмьюэля Ричардсона. Значение Ричардсона. Эпистолярный жанр в романах «Памела, или Вознагражденная добродетель», «Кларисса». Полемика Ричардсона и Филдинга о романе. Творческий путь Филдинга. Роман воспитания в творчестве Генри Филдинга. Роман

«История Тома Джонса, найденныша». Традиции пикареского романа. Понятие «комический эпос в прозе». Размышления Филдинга о специфике романного жанра. Английский сентиментализм и предромантизм. Английский сентиментализм в поэзии и прозе. Эстетика сентиментализма. Шефтсбери о меланхолии, энтузиазме, созерцании природы. Описательная и кладбищенская поэзия. Джеймс Томсон, Томас Грей, Эдвард Юнг. Жанровый канон описательной поэмы. Жанр элегии, его трансформация в XVIII веке. Идеи Д. Юма, Беркли и новая роль чувства. «Тристам Шенди» Лоренса Стерна. Особенности структуры романа. Организация сюжета в «Сентиментальном путешествии» Л. Стерна. Формирование новых эстетических категорий возвышенного и живописного. Понятие «предромантизм». Пиранези и формирование готического романа. Основные черты жанра в романе «Замок Отранто» Г. Уолпола. Творчество Э. Рэдклифф. Кризис сентиментализма в английской поэзии XVIII века. Предромантическая поэзия (Макферсон, Чаттертон). Сентиментализм в творчестве Роберта Бернса (фольклорное начало, «миф о шотландской простоте»). Мистицизм Уильяма Блейка. «Песни невинности» и «Песни опыта».

Французское Просвещение. Философская повесть. Французский роман в XVIII веке. Этапы развития французского Просвещения. Специфика Просвещения. Классицизм и рококо. Творчество Шарля Монтескье. Творческий путь Монтескье. Трактаты «Рассуждения о причинах величия и падения римлян» (1734) и «О духе законов» (1748). Восток и современная Франция в романе Монтескье «Персидские письма» (1721). Принцип

«маскарада». Образ «размышляющего над миром человека». Узбек. Просветительский взгляд на современное общество в романе. Творчество Вольтера. Творческий путь Вольтера. Драматургия Вольтера. «Магомет». Философские повести. Дени Дидро. «Философские мысли» (1746). Дидро и «Энциклопедия». Теория драмы Дидро. Руссо и руссоизм. Основные положения «Рассуждения о науках и искусствах» (1750). Представление о государстве в трактате «Об основах и причинах неравенства среди людей» (1754). «Общественный договор». «Естественный человек» и «естественная религия» по Руссо. Природа и цивилизация. Трилогия о Фигаро Пьера Бомарше. Влияние теории драмы Дидро на Бомарше. Пути французского романа в XVIII веке. Традиции пикарески: Лесаж. Сентименталистские мотивы в «Манон Леско» Прево. Эпистолярный роман. «Опасные связи» Шадерло де Лакло. Философский роман. Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо. Руссоистские

идеи в романе «Юлия, или Новая Элоиза». Итальянская литература XVIII века Традиции комедии дель арте в итальянской драматургии XVIII века Реформа комедии Карло Гольдони. Полемика Гольдони и Гоцци. Традиции комедии дель арте в пьесах Карло Гоцци.

Немецкая литература в XVIII веке Германия второй половины XVIII века. Эстетические взгляды Г. Э. Лессинга. Теория и практика мещанской драмы. Германия второй половины XVIII века. Идеи Гердера в трактате «Ко дню Шекспира». «Буря и натиск». Творчество штюрмеров. Этапы творческого пути Иоганна Вольфганга Гете. Молодой Гете. Традиции Шекспира в пьесе «Гец фон Берлихинген с железной рукой». «Страдания молодого Вертера». Романы о Вильгельме Майстере. «Веймарский классицизм». Лирика Гете. «Фауст» – итог XVIII века. Движение «Буря и натиск» и ранние драмы Фридриха Шиллера. Эстетические идеи трактата «О наивной и сентиментальной поэзии». «Веймарский классицизм». Лирика Шиллера (гимны, баллады). Драматургия Шиллера. Шиллер и Россия.

Тема 8. Русская литература XVIII века

Характеристика эпохи. Процесс «европеизации России». Процессы «обмирщения» в идеологии, культуре, быту. Переход от старой культуры к новой. Публицистика. Пропаганда новых моральных и бытовых норм. Переводная проза, ее роль в развитии русской литературы и формировании общественного мнения в Петровскую эпоху. Рождение журналистики (газета «Ведомости»). Рукописная повествовательная литература. Ее жанровое своеобразие. Оригинальные повести петровского времени («Гистория о российском матросе Василии Кориотском»). Отличие от повестей конца XVII века. Особенности поэтики: светскость содержания, вымышленный сюжет. Значение любовной темы в повестях. Отражение в повестях просветительских и публицистических идей Петровского времени. Особенности поэтики, своеобразие композиции и стиля. Развитие стихотворства. Новые жанры: любовная песня, кант. Театр и драматургия петровского времени. Школьный театр и его репертуар. Попытки организации светского театра.

Тема 9. Русская литература XIX века

Русская литература XIX века: типологические особенности. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология.

Русская литература «золотого века» как миф. Общественно-культурные реформы и общественные настроения первых десятилетий 19 века. Эстетическая мысль и система литературных обществ, кружков и салонов. Андрей Тургенев и его «Дружеское литературное общество» как колыбель русского романтизма. «Беседа любителей русского слова» и

«Арзамас». Стилиевые «лагери» жанров в литературе, стили «интимные» (элегический, романсный) и «национально-исторические» (библейский, восточный, русский гомеровский). Дискуссии о литературном языке России, «карамзинисты» и «шишковисты». Своеобразие позднего русского сентиментализма, предромантизма и просветительского реализма начала

19 века (А.Измайлов, В.Нарежный; басни И.А.Крылова). Общие представления о драматургии начала века. Драматургия Вл.А.Озерова. Виды и принципы русского романтизма. Общие представления о романтизме, его поэтике и типологии (романтизм

«байронический» и «немецкий», психологический и гражданский). «Предшественники» и «последователи» романтизма: соотношение системы романтизма с барокко, классицизмом, сентиментализмом, предромантизмом и реализмом. Романтизм: формирование и этапы эволюции (от 1800-х годов к середине 19 столетия). Принцип Двоемирия, представления о Поэте, эстетика

Невыразимого. Видовые ветви русского романтизма первой половины 19 века: религиозно-философский, эпикурейский, любомудрие, гражданский романтизм. Поэтика В.А. Жуковского. Принцип Смирения, поэтика Ожидания «небесного счастья» и культ Прошедшего как основы миропозиции писателя. Элегии и песни Жуковского. Баллады Жуковского. Символические образы Моря, Челна, Брега, Звезды в философской лирике поэта и их развитие в русской романтической поэзии. Жуковский и традиции

«меланхолической» поэзии конца 18 века. Жуковский и Карамзин; Жуковский, Пушкин и Гоголь: взаимовлияния. Общая характеристика эпикурейского романтизма. Своеобразие жанров

национально-освободительной трагедии, сатиры и гражданского послания. Гражданский романтизм: общая картина. Творчество писателей направления до и после восстания. Эстетические принципы, конфликт реальности и идеала. Общая характеристика поздних тенденций в гражданском романтизме пост-декабрьского периода. Эволюция жанров элегии и дружеского послания. Своеобразие религиозно-философских мотивов в творчестве В.К. Кюхельбекера, Ф.Н. Глинки. Творческие системы Грибоедова, Пушкина, Лермонтова и Гоголя в истории русской словесности XIX века: проблема личности, поэтика Дома и Долга, феноменология концепта Судьбы.

Миф Грибоедова в системе русской литературы, сквозная «ситуация-рефрен» «горя от ума» в судьбе и творчестве писателя. Представления о «лишнем гении», идеале свободы и феномене странничества в мировоззрении Грибоедова. Грибоедов и хоженческая традиция, Грибоедов и Просветительство 18 века. Грибоедов и русский театр. Неошекспировские тенденции. Общая характеристика поэтического творчества Грибоедова. Своеобразие соотношения политических и элегических тенденций.

Особенности развития русской литературы второй половины 19 века. Общая характеристика русского реализма второй половины 19 века. Понятия: критический реализм, социально-философский реализм, демократический реализм. Его философско-эстетические основы: концепция личности, человек и мир, типы героя. Художественные особенности: типы конфликтов, сюжетов и пр. Русская литература 50-х-начала 60-х годов. Историческая и общественная ситуация в стране. Революционеры-демократы, либералы, почвенники и пр. в литературно-общественной борьбе. Материалистическая эстетика и эстетика. Основные литературно-общественные журналы и их характеристика. Дифференциация литературного развития. Новая концепция личности и новый герой в литературе. Эпические тенденции (роман 60-х гг., эпический цикл). Историческая ситуация. Изменения в мироощущении человека: ощущение трагизма, хаоса, катастрофы. Распад классической картины мира и итоги развития реализма в 19 веке в его классическом варианте. Самоощущение личности и новая концепция человека, новый герой. Изменения в жанровой системе, господство малых жанров, развитие русского романа во второй половине 19 века особенности развития русского романа второй половины 19 века. Философская проблематика романов: трагический конфликт человека и Природы, типология героев в связи с этим, проблема смерти, красоты, искусства, проблема исторической личности (Гамлеты и Дон-Кихоты в истории и общественной жизни, поиск гармоничного человека). Философская проблематика повестей о трагическом смысле любви и смерти. Философская концепция Достоевского. Концепция почвенничества, идея трех этапов развития цивилизации и христианский социализм. Эстетические взгляды. Особенности психологического анализа и психология современного человека (соотношение сознания и подсознания, стремление к созданию теорий, жажда самоутверждения и извращенная гордость, двойничество и пр.). Типологические особенности реализма Достоевского. Развитие поэзии и драматургии во второй половине 19 века. Периодизация творчества. Создание национального театрального репертуара и роль Островского в развитии русского театра. Философская концепция русской жизни. Проблема жанрового выбора для драматурга и жанровые особенности его пьес. Общая характеристика развития поэзии и полемика между представителями разных направлений. Любовная и общественная лирика А.К. Толстого. Сатирическое творчество К. Пруткина. Биография Н. Некрасова. Споры о художественности его таланта и месте в литературе. Представления Некрасова о задачах литературы и месте поэта. Демократизм Некрасова. Реализм его лирики, драматическое и эпическое начало лирики, стремление к поэтическому многоголосью. Особенности лирического героя (внутренняя противоречивость, отражение в нем психологии разночинца, повышенная роль аналитического начала, чувство социальности), эмоциональный тон лирики. Ведущие темы его лирики, тема народа. Современное состояние изучения творчества. Поэтика чеховских драм. Особенности жанра, новый характер конфликта, быт и бытие в его пьесах, лаконизм деталей, соотношение текста и подтекста. Чехов и МХТ. Анализ драмы А. Чехова «Вишневый сад». Целостный анализ.

Тема 10. Русская литература XX века

Рубеж XIX – XX веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России. Синтетический характер эпохи: литература, музыка, живопись, театр, журналистика. Понятия декаданс, модернизм, неореализм, Серебряный век. Рубеж XIX-XX веков – новый этап существования русского реализма. Неореалистические концепции. Главные направления социокультурных поисков и разнообразие творческих индивидуальностей (И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Вересаев и др.). Своеобразие художественного универсума И.А. Бунина, его мировоззренческое, философское, публицистическое начала. Особенности творческой личности и творческого метода И. А. Бунина. Поэтика прозы И.А. Бунина. Художественная система И. Бунина. Лирика и лирический характер эпических опытов писателя. Динамика творчества И. Бунина: «Антоновские яблоки» – «Деревня» –

«Господин из Сан-Франциско». Анализ рассказов «Солнечный удар» и «Чистый понедельник». Концепция любви в творчестве А. Куприна и И. Бунина. Особенности творческого метода А.И. Куприна. Концепция человека, особенности ее художественного воплощения в прозе А. Куприна («Молох», «Поединок»). Теория «естественного человека» в повести «Олеся». Мифология и поэтика вещи в рассказе «Гранатовый браслет». Творчество Л. Андреева. Мотив «рока» и его влияния на человека («Большой шлем», «Жили-были», «Жизнь Василия Фивейского»). Своеобразие творческого метода Андреева, споры о нем в критике. Символизм, экспрессионизм и «условный реализм» в творчестве писателя («Красный смех», «Рассказ о семи повешенных»). Трагедия человеческого бытия в драматургии Андреева («Жизнь человека»). Творчество М. Горького 1890-х–1910-х годов, его идейно-философские, этические и эстетические доминанты. Неореализм. Творчество М. Горького 1890-1900 гг. его идейно-философские, этические и эстетические доминанты. Социально-историческая и нравственно-философская проблематика пьес М. Горького «Варвары», «Дачники», «Дети солнца». Социально-философское содержание пьесы «На дне». Этапы становления русского символизма.

Послеоктябрьское общество и его противоречия в зеркале художественных конфликтов. Проблема психологизма в прозе 20-х гг. Роман Л. Леонова «Вор» (в редакции 1927 г.): мотив сомнений в способности нового строя преодолеть «душевное подполье» людей России. Тема интеллигенции в прозе 20-х гг., ее эволюция, повторившая реальную историческую судьбу русской интеллигенции в послеоктябрьском обществе – ее путь к соглашению и сотрудничеству с советской властью. Отношения личности и нового общества в метафорах романа Ю. Олеши «Зависть». Литература русского зарубежья. Три волны эмиграции. Литературная жизнь первой волны (1918-1940 гг.): эффект единого литературного процесса. Творчество старшего поколения писателей-эмигрантов – от И. Бунина и Д. Мережковского до М. Осоргина и М. Алданова – общий обзор. Многообразие поэтических имен в литературе русского зарубежья. Литературная судьба бывших символистов и акмеистов. Драматический путь М. Цветаевой в эмиграции и его трагический финал в советском отечестве. Субъективный тонус ее поэзии – воплощенная в слове стихия напряженной, экстремальной душевной жизни, почти не ослабевающий конфликт с окружающим миром и с собой. Черты эстетического новаторства. Жизнь и творчество Вл. Ходасевича в России и Европе. Онтологический пессимизм как основа его поэзии; стремление запечатлеть и высший сверхчувственный смысл явлений бытия, и одновременно их земной облик. Роль Ходасевича в движении русской поэтической культуры. Литературная критика Ходасевича. Уникальный жанр мемуарно-критического очерка – литературного портрета – как ее высшее достижение.

Движение советской поэзии в 20-е гг. Романтика революции; пестрота художественно-стилевых «исканий». Творчество В. Маяковского после 1917 г. Место поэмы «Про это» в его творческой биографии. Гражданская лирика и поэмы 20-х гг.; сатира Маяковского. Эстетика Маяковского – воплощение идей и принципов «левого искусства», которому индивидуальная мощь поэтического дара придавала бесспорный эстетический эффект. Поэзия С. Есенина, отразившая коллизии крутой ломки национального бытия. Лирическая притягательность есенинского наследия. Многообразие сатирических жанров в литературе 20-х гг. (диалогия И. Ильфа и Е. Петрова; пьесы Н. Эрдмана и др.). Творчество М. Зощенко. Жанр «смешного рассказа» как емкая сатирическая форма. Образ языка послеоктябрьской эпохи – главное художественное

открытие Зощенко. Эволюция его прозы от 20-х к 30-м годам: сдвиг к нравоучительству. «Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни. Непоследовательность процесса обновления и постепенный отказ от него. Попытки литературы – и в их числе успешные – вернуть себе полноту художественной правды и свободу творческих решений. Журнал «Новый мир» под редакцией А. Т. Твардовского; место этого издания в литературной и гражданской истории. Роль журнала «Юность» в становлении молодого писательского поколения 60-х гг. «Вторая волна» военной прозы. Повести Г. Бакланова – стремление к психологическому реализму и достоверности. Проза В. Быкова – уроки войны: человек в экстремальных ситуациях. Творчество А.И. Солженицына. Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича» и др.). След, оставленный ими в отечественной прозе и общественном сознании. Общественно-историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ». Деревенская проза» 60-70-х гг. Повести В. Белова и В. Распутина: проблема нравственных устоев народа и его исторической судьбы. Проза В. Шукшина: многоликий, противоречивый мир современных русских характеров в его рассказах. Драматургия А. Вампилова от «Прощания в июне» до «Утиной охоты» – движение ко все более глубокому обнажению современных коллизий человеческого существования. Литература последних советских десятилетий (1970-80-е гг.) Стремление художников – их лучшей части – к свободному и непредвзятому освоению действительности вопреки застою и загниванию общества «развитого социализма». Распространение «самиздата», возникновение «андеграунда». Творческий путь Ю. Трифонова к «московским повестям» и роману «Время и место». Образное исследование отношений личности и времени в событиях истории и повседневном течении наших дней. Утверждение «великих пустяков бытия» как смысла и полноты человеческого существования. Искусство передавать «феномен жизни» самым способом письма, пластическим совершенством текста. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана как эпопея Отечественной войны. Философская концепция романа, «растворенная» в повествовании: столкновение стихии жизни, человеческой природы со стихиями судьбы, силами тоталитаризма и войны.

Тема 11. Современный литературный процесс

Общая характеристика русской литературы середины 1980-1990-х гг. Понятие современная литература и современный литературный процесс. Обозначение проблем истории литературы советского периода. Различные литературоведческие точки зрения на литературный процесс конца XX века.

Чтение в современной России. Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации. Поиск новых художественных средств. Реализм, модернизм и постмодернизм – составляющие литературного процесса современности. Литература и массовая культура. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культура (рок-поэзия). Современные информационные технологии и художественная литература.

Возникновение постмодернизма в русской литературе, периодизация, дискуссии о нём. Философия и эстетика постмодернизма. Краткий обзор биографии и творчества Вен. Ерофеева. Венедикт Ерофеев. «Москва–Петушки». История создания и публикации поэмы.

Многообразие современной «громкой» и «тихой» поэзии. Е. Евтушенко и А. Вознесенский – реализм и романтизм, конкретность и условность, демократизм и элитарность.

Традиционалисты, столетия, – Ю. Кузнецов и Н. Тряпкин. Авангардисты-радикалы – Г. Айги и В. Соснора. Нетрадиционные способы выражения мысли и чувства, воздействие на читателя графикой стиха. Первая атака постмодернизма на рубежи официальной культуры. Дискуссия о «сложной» поэзии и о праве поэта быть «непонятым» читателю.

«Тамиздат» и «Самиздат».

Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика. «Новый автобиографизм» С. Довлатова книга «Зона». Биография как литературный факт.

Жанровая система массовой литературы (детектив, «женский роман», фэнтези). Поэтика стереотипа: репродуцирование заданных сюжетных схем, типов героев, персонажей, жёсткая распределённость функций (амплуа) между героями, событийная динамика М. Семёновой

«Волкодав». Место женской прозы в современном литературном процессе.

Психология шоковых состояний в прозе Л. Петрушевской. Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской.

Б. Акунин (Г.Ш. Чхартишвили). Б. Акунин – писатель-маска. Художественное творчество как игра. Циклизация детективных произведений Б.Акунина, многообразие жанров. М. Веллер. Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых.

Звёзды детектива: Полина Дашкова и Александра Маринина.

Братья А. и Б. Стругацкие. Философская фантастика. Истоки традиции. Роман- предостережение Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу».

Михаил Успенский. Обзор биографии и творчества. «Там, где нас нет» как филологическая фантастика. Проблема жанра (роман- путешествие, роман-утопия). Виктор Пелевин. Личность и творческий путь. Условно-метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Осознание иллюзорности природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль». Своеобразии стиля Пелевина.

Тема 12. Детская литература

Детская литература как учебная дисциплина. Основные особенности детской литературы и ее связи с областями культуры. Критерий вычленения детской литературы и ее специфика. Единство воспитательно-образовательных функций детской литературы и литературы в целом как основа духовного и нравственного развития личности. Художественная и научно-познавательная литература. Научно-популярные и научно-художественные произведения. Система жанров детской литературы и круг детского чтения. Учебная книга. Природоведческая литература. Приключенческая литература. Фантастика. Юмористическая литература. Мировые истоки детской литературы. Основа детской литературы (миф о Божественном Ребенке). Устное народное творчество. Детский фольклор. Малые и крупные жанры детского фольклора. Сказка как важнейший вид фольклора. Основные виды сказок.

Русская детская литература XIX в.: основные художественные тенденции, система жанров, поэтика. Поэзия первой половины 19 в. для детей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А.В. Кольцов). Стихия русской песенной поэзии А. В. Кольцова. Басня как жанр детской литературы. Басенное творчество И.А. Крылова. Идеино-тематическое богатство басен. Народность языка, реализм. Художественное своеобразие басен, их воспитательное значение. Общая характеристика детской литературы первой половины XIX в. Детская журналистика первой половины XIX в. Народность в литературе. Особенности мастерства поэтов и писателей первой половины XIX в., их вклад в детскую литературу. Общая характеристика детской литературы второй половины XIX в. Детские журналы второй половины XIX в. Поэзия «чистого искусства» и поэзия «некрасовской школы». Изображение народной жизни и детских судеб в стихах Н.А. Некрасова. Идеино-художественное своеобразие поэзии Некрасова, вклад автора в развитие поэзии для детей. Творчество поэтов и писателей второй половины XIX в. Поэзия второй половины XIX в. для детей (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.К. Толстой). Картины родной природы в творчестве поэтов «золотого века». Значение поэзии для эстетического развития детей. Традиции и новаторство в литературе для детей конца XIX – начала XX века. Детские журналы рубежа веков. Поэзия «серебряного века». Поэзия 20-30-х годов в детской литературе. Проза 20-30-х годов в детском чтении. Дискуссии о детской литературе. Детская журналистика 20-30-х гг. Особенности художественно-познавательных произведений 20-30-х годов. Особенности детской литературы 40-50-х годов. Журналы для детей 60-80-х годов XX века и журнал «Детская литература». Сказ в творчестве П.П. Бажова, Б.В. Шергина, И.Ф. Панькина и др. Сказы П. Бажова. Связь с народным творчеством, особенности языка и композиции. Поэзия для детей. Литература европейского средневековья и Возрождения в детском чтении. Литература европейского Просвещения в детском чтении. Зарубежные детские писатели европейского романтизма. Зарубежные детские писатели второй

половины XIX-XX вв. Современная российская и зарубежная детская литература. Современная сказочная повесть и жанр «фэнтези» в детской литературе второй половины XX-XXI вв. Тенденции развития современной литературы для детей. Принципы изучения литературного произведения в начальной школе. Возрастные особенности восприятия и понимания произведений младшими школьниками. Методы и приемы анализа литературного произведения в начальной школе. Возможности разных видов искусств на этапе подготовки к восприятию литературного произведения и этапе его анализа.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся при изучении курса «Литература с основами литературоведения» предполагает, в первую очередь, работу с основной и дополнительной литературой. Результатами этой работы становятся выступления на практических занятиях, участие в обсуждении.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины «Литература с основами литературоведения», которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебников, указанных в разделе 7 рабочей программы дисциплины. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем, как показывает опыт, полезно изучить выдержки из первоисточников. Рекомендуется составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Учебно-методическое обеспечение	Форма контроля (для очной формы / для заочной формы)
Основы литературоведения. Понятие о литературном процессе и его закономерностях	<ul style="list-style-type: none"> Архетипический образа-мотив Федры в мировой литературной классике ((Еврипид, «Ипполит» (428 г. до н.э.), Жан Расин, «Федра» (1677), М.И. Цветаева «Федра» (1927)). Интертекст и интертекстуальные мотивы в литературе: на примере мировой и отечественной классики («Теннис» О.Э. Мандельштама и финал 	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Конспектирование. Подготовка к опросу.	Литература к теме, работа с интернет-источниками	Опрос.

<p>Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Основы стихосложения</p>	<p>«Илиады» Гомера).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● «Илиада» – выдающийся памятник античной литературы (место «Илиады» в Троянском цикле, историческая основа поэмы, композиция, ключевые эпизоды: Гектор и Андромаха, Гектор и Ахилл, царь Приам и Ахилл, проблема авторства). ● Софокл, «Царь Эдип» и «эдипов комплекс» по З. Фрейду. ● Поэма Данте Алигьери «Божественная комедия» (жанр, композиция, аллегоризм образов (Волк, Рысь, Лев), «Ад» по Данте). ● Джованни Боккаччо, «Декамерон» (история создания, композиция, новеллы притчевые («О трех кольцах»), сатирические антиклерикальные (новелла о купце Абраме), новеллы о любви (о рыцаре Федерико и новелла об испытаниях Гризельды). ● Франсуа Рабле, «Гаргантюа и Пантагрюэль» (возрожденческий пафос книги, гуманистическая система воспитания Гаргантюа, итог путешествия Пантагрюэля 	<p>Работа в библиотеке, включая ЭБС. Конспектирование. Подготовка к опросу. Подготовка к письменному контролю.</p>	<p>Литература к теме, работа с интернет-источниками</p>	<p>Опрос. Письменный контроль.</p>
	<p>за истиной).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Жан Батист Мольер, «Тартюф» (сюжет, сатирический образ Тартюфа). 			

	<p>Литература сентиментализма: общая характеристика (эстетика сентиментализм, герои, сюжеты, роль пейзажа, жанры). Жан Жак Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» (характеристика сентиментального сюжета и его финал).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эрнст Теодор Амадей Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» (сюжет и герои повести-сказки). • Оноре де Бальзак, «Гобсек» (сюжет повести, эволюция образа Гобсека). • Франц Кафка, «Превращение» (сюжет и смысл названия, особенности поэтики новеллы, сюрреалистический и в то же время реалистический характер повествования, произведение в иллюстрациях художников). 			
<p>Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика. Основная характеристика древнерусской литературы. Литература Киевской Руси</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Книги Священного Писания (Евангелия, Апостол, Псалтырь и др.). • Сборники богослужебных песнопений. • Сочинения отцов церкви. Византийские агиографические сочинения («Житие Алексия, человека божия», Синайский и Египетский патерики и др.). • Апокрифы 	<p>Работа в библиотеке, включая ЭБС. Конспектирование. Подготовка к опросу. Подготовка доклада с презентацией. / Подготовка эссе и доклада с презентацией.</p>	<p>Литература к теме, работа с интернет-источниками и</p>	<p>Опрос. Доклад с презентацией. / Эссе. Доклад с презентацией.</p>

	<p>(«Хождение Богородицы по мукам»). Тексты исторического содержания (византийские хроники Георгия Амартола, Иоанна Малалы и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тексты естественно-научного характера («Шестоднев», «Физиолог»). Художественно-беллетристические произведения («Александрия», «Девгениево деяние», «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе» и др.). • Раннее русское летописание как древнейший вид литературного творчества 			
Литература XIII века	<ul style="list-style-type: none"> • Жанр во-художественная специфика областных летописных сводов в различных русских княжествах XIII века (Новгородская, Галицко-Волынская, Владимиро-Суздальская и Киевская летописи). • Агиографическая литература эпохи. «Киево-Печерский патерик» – первый оригинальный памятник патерикового жанра. • Ораторская проза. Торжественные «слова» Кирилла Туровского. • «Слово о полку 	<p>Работа в библиотеке, включая ЭБС. Конспектирование.</p> <p>Подготовка к опросу. Подготовка доклада с презентацией. / Подготовка эссе и доклада с презентацией.</p>	Литература к теме, работа с интернет-источниками и	Опрос. Доклад с презентацией. / Эссе. Доклад с презентацией.

	<p>Игоре»». История открытия, опубликования и изучения памятника. Проблема жанровой природы и поэтики сочинения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Житие Александра Невского» как новая разновидность агиографического жанра. 			
Литература XIV– XV веков	<ul style="list-style-type: none"> • Историческое и нравственное значение Куликовской битвы. • Повести Куликовского цикла. 	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Конспектирование.	Литература к теме, работа с интернет-источникам	Опрос. Доклад с презентацией. / Эссе. Доклад с
	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла. • Отражение в литературных памятниках роли Москвы – политического центра XIV в., объединяющего русские земли, – исторического и нравственного значения Куликовской битвы. • Жанр хождения в XV в., появление новой разновидности русской литературы путешествий – купеческого хождения. «Хождение Афанасия Никитина» как его характерный образец. Специфика построения путевых очерков. • Роль автора-повествователя (автобиографический и беллетристический характер произведения Афанасия Никитина), взгляды и размышления путешественника. 	Подготовка к опросу. Подготовка доклада с презентацией. / Подготовка эссе и доклада с презентацией.	и	презентацией.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Жанровое своеобразие и язык памятника (ориентация на стиль разговорной речи и использование иноязычной лексики). 			
Литература XVI– XVII веков	<ul style="list-style-type: none"> ● Монументальные исторические повествования XVI в.: <ul style="list-style-type: none"> - Никоновский летописный свод, - «Степенная книга», - «Стоглав». - Монументальный житийный свод – «Великие Четьи- Минеи» митрополита Макария. ● Памятник русской жизни XVI в. – «Домострой». Жанровые и стилистические особенности. ● «Повесть о Петре и Февронии» – новое в русской агиографии и развитии беллетристической повести. ● Развитие исторического повествования в XVI в. «История о Казанском царстве» («Казанский летописец») как новый тип исторического повествования. ● Осмысление исторических событий на Руси конца XVI–начала XVII в., причин и последствий Смуты в «Сказании Авраамия Палицына» и «Летописной книге», приписываемой И.М. Катыреву-Ростовскому. ● Эволюция жанра 	<p>Работа в библиотеке, включая ЭБС. Конспектирование.</p> <p>Подготовка к опросу. Подготовка доклада с презентацией. / Подготовка эссе и доклада с презентацией.</p>	<p>Литература к теме, работа с интернет-источниками и</p>	<p>Опрос. Доклад с презентацией. / Эссе. Доклад с презентацией.</p>

	<p>исторической повести в начале XVII в. Повести об Азове («Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков»).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Творчество протопопа Аввакума: трансформация жанра жития в XVII в. «Житие протопопа Аввакума, написанное им самим». ● Литературная традиция и новаторство в содержании, системе образов и стиле повестей. «Повесть о Горе-Злочастии». ● Стиль и стих. «Повесть о Савве Грудцыне» как русская вариация на тему средневековых легенд о Фаусте и опыт создания романа. ●). «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла. ● Характеристика сатирических повестей: идейно-тематическое содержание, объекты сатирического обличения, жанровая форма, приемы и средства («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Слово о бражнике», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Служба кабаку», «Роспись о приданом», «Повесть о Карпе Сутулове» и др.). ● Начало сближения русской литературы с западно-европейской. Особенности переводной литературы этой эпохи («Великое зеркало», «Фацеции», «Повесть о 			
--	---	--	--	--

	<p>Бове-королевиче», «Повесть о Еруслане Лазаревиче»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Досиллабический период русского стихосложения (стихопроза древнерусской словесности; песенный, молитвословный и раешный стих; стихотворные опыты И.А. Хворостинина, С.И. Шаховского, И. Наседки, монаха Германа). • Силлабический период русского стихосложения (Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин). • Возникновение русского придворного театра, складывание его репертуара («Артаксерксово действо», «Темир-Аксаково действо», «Комедия о Юдифи» и др.), характер ранних русских драматургических произведений. • Восточнославянская традиция школьного театра: пьесы Симеона Полоцкого. «Комедия притчи о блудном сыне» Полоцкого (интерпретация евангельского сюжета, публицистический смысл и своеобразие формы пьесы). • Творческие опыты литературных современников Симеона Полоцкого – Кариона Истомина и Сильвестра Медведева. 			
<p>Общая характеристика литературного</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Изменение картины мира от XVII к XVIII веку. Т. Гоббс, И. 	<p>Работа в библиотеке, включая ЭБС. Конспектирован</p>	<p>Литература к теме, работа с интерне</p>	<p>Опрос. Доклад с презентацией. / Эссе.</p>

<p>процесса второй половины XVIII века</p>	<p>Ньютон.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Философия Дж. Локка. Новая картина мира и формирование просветительской эстетики. ● Появление нового типа литературного героя. ● Роман воспитания в системе жанров. ● «Робинзон Крузо» – философский роман и роман-проповедь. ● Творчество Джонатана Свифта. «Путешествия Гулливера» – роман-памфлет. ● Эпистолярный роман Сэмьюэля Ричардсона. Эпистолярный жанр в романах «Памела, или Вознагражденная добродетель», «Кларисса». ● Роман воспитания в творчестве Генри Филдинга. Роман «История Тома Джонса, найденыша». ● «Тристрам Шенди» Лоренса Стерна. ● . Основные черты жанра в романе «Замок Отранто» Г. Уолпола. ● Творчество Э. Рэдклифф. ● Предромантическая поэзия (Макферсон, Чаттертон). ● Сентиментализм в творчестве Роберта Бернса (фольклорное начало, «миф о шотландской простоте»). ● Мистицизм Уильяма Блейка. «Песни 	<p>ие.</p> <p>Подготовка к опросу.</p> <p>Подготовка доклада с презентацией. / Подготовка эссе и доклада с презентацией.</p>	<p>т-источника м и</p>	<p>Доклад с презентацией.</p>
--	---	--	------------------------	-------------------------------

	невинности» и «Песни опыта». <ul style="list-style-type: none"> • Творчество Шарля 			
	Монтескье. <ul style="list-style-type: none"> • Трактаты «Рассуждения о причинах величия и падения римлян» (1734) и «О духе законов» (1748). Восток и современная Франция в романе Монтескье «Персидские письма» (1721). • Драматургия Вольтера. «Магомет». • Философские повести. Дени Дидро. «Философские мысли» (1746). • Руссо и руссоизм. Основные положения «Рассуждения о науках и искусствах» (1750). Представление о государстве в трактате «Об основах и причинах неравенства среди людей» (1754). «Общественный договор». «Естественный человек» и «естественная религия» по Руссо. • Трилогия о Фигаро Пьера Бомарше. Влияние теории драмы Дидро на Бомарше. • Пути французского романа в XVIII веке. Традиции пикарески: Лесаж. Сентименталистские мотивы в «Манон Леско» Прево. • Эпистолярный роман. «Опасные связи» Шадерло де Лакло. • Философский роман. Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо. 			

	<ul style="list-style-type: none"> • Руссоистские идеи в романе «Юлия, или Новая Элоиза». • Традиции комедии дель арте в итальянской драматургии XVIII века. Реформа комедии Карло Гольдони. Полемика Гольдони и Гоцци. • Идеи Гердера в трактате «Кордону Шекспира». «Буря и 			
	<p>натиск».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этапы творческого пути Иоганна Вольфганга Гете. • Молодой Гете. Традиции Шекспира в пьесе «Гец фон Берлихинген с железной рукой». «Страдания молодого Вертера». Романы о Вильгельме Майстере. «Веймарский классицизм». • Лирика Гете. «Фауст» – итог XVIII века. • Движение «Буря и натиск» и ранние драмы Фридриха Шиллера. Эстетические идеи трактата «О наивной и сентиментальной поэзии». «Веймарский классицизм». • Лирика Шиллера (гимны, баллады). Драматургия Шиллера. • Шиллер и Россия. 			
Русская литература XVIII века	<ul style="list-style-type: none"> • Переводная проза, ее роль в развитии русской литературы и формировании общественного мнения в Петровскую эпоху. • Рождение журналистики (газета 	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Конспектирование. Подготовка к опросу. Подготовка доклада с	Литература к теме, работа с интернет-источниками и	Опрос. Доклад с презентацией. / Эссе. Доклад с презентацией.

	<p>«Ведомости»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оригинальные повести петровского времени («Гистория о российском матросе Василии Кориотском»). • Развитие стихотворства. • Новые жанры: любовная песня, кант. • Театр и драматургия петровского времени. 	<p>презентацией. / Подготовка эссе и доклада с презентацией.</p>		
<p>Русская литература XIX века</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Андрей Тургенев и его «Дружеское литературное общество» как колыбель русского романтизма. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». • Стилиевые «лагери» жанров в литературе, стили «интимные» (элегический, 	<p>Работа в библиотеке, включая ЭБС. Конспектирование. Подготовка к опросу. Подготовка доклада с</p>	<p>Литература к теме, работа с интернет-источниками и</p>	<p>Опрос. Доклад с презентацией. / Эссе. Доклад с презентацией.</p>
	<p>романский) и «национально-исторические» (библейский, восточный, русский гомеровский).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Своеобразие позднего русского сентиментализма, предромантизма и просветительского реализма начала 19 века (А. Измайлов, В. Нарезный; басни И.А. Крылова). • Драматургия Вл.А. Озерова. • Поэтика В.А. Жуковского. • Своеобразие религиозно-философских мотивов в творчестве В.К. 	<p>презентацией. / Подготовка эссе и доклада с презентацией.</p>		

	<p>Кюхельбекера, Ф.Н. Глинки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Творческие системы Грибоедова, Пушкина, Лермонтова и Гоголя в истории русской словесности XIX века: проблема личности, поэтика Дома и Долга, феноменология концепта Судьбы. • Любовная и общественная лирика А.К. Толстого. • Сатирическое творчество К. Пруткина. • Биография Н. Некрасова. • Анализ драмы А. Чехова «Вишневый сад». 			
<p>Русская литература XX века</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Неореалистические концепции. Главные направления социокультурных поисков и разнообразие творческих индивидуальностей (И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Вересаев и др.). • Динамика творчества И. Бунина: «Антоновские яблоки» – «Дервня» – «Господин из Сан-Франциско». Анализ рассказов «Солнечный удар» и «Чистый понедельник». • Особенности творческого метода А.И. Куприна. Концепция человека, особенности ее художественного воплощения в прозе А. Куприна («Молох», «Поединок»). Теория «естественного человека» в повести «Олеся». Мифология и поэтика 	<p>Работа в библиотеке, включая ЭБС. Конспектирование. Подготовка к опросу. Подготовка доклада с презентацией. / Подготовка эссе и доклада с презентацией.</p>	<p>Литература к теме, работа с интернет-источниками</p>	<p>Опрос. Доклад с презентацией. / Эссе. Доклад с презентацией.</p>

	<p>вещи в рассказе «Гранатовый браслет».</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Творчество Л. Андреева. Мотив «рока» и его влияния на человека («Большой шлем», «Жили-были», «Жизнь Василия Фивейского»). ● Творчество М. Горького. Социально-историческая и нравственно-философская проблематика пьес М. Горького «Варвары», «Дачники», «Дети солнца». Социально-философское содержание пьесы «На дне». ● Роман Л. Леонова «Вор» (в редакции 1927 г.). ● Отношения личности и нового общества в метафорах романа Ю. Олеши «Зависть». ● Творчество старшего поколения писателей- эмигрантов – от И. Бунина и Д. Мережковского до М. Осоргина и М. Алданова – общий обзор. ● Жизнь и творчество Вл. Ходасевича в России и Европе. ● Творчество В. Маяковского после 1917 г. Место поэмы «Про это» в его творческой биографии. ● Поэзия С. Есенина. ● Многообразие сатирических жанров в литературе 20-х гг. (диалогия И. Ильфа и Е. Петрова; пьесы Н. Эрдмана и др.). 			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Творчество М. Зощенко. Жанр «смешного рассказа» как емкая сатирическая форма. • Журнал «Новый мир» под редакцией А. Т. Твардовского; место этого издания в литературной и гражданской истории. • Роль журнала «Юность» в становлении молодого писательского поколения 60-х гг. • «Вторая волна» военной прозы. Повести Г. Бакланова – стремление к психологическому реализму и достоверности. • Проза В. Быкова – уроки войны: человек в экстремальных ситуациях. • Творчество А.И. Солженицына. • Деревенская проза» 60-70-х гг. Повести В. Белова и В. Распутина. • Проза В. Шукшина. • Драматургия А. Вампилова от «Прощания в июне» до «Утиной охоты» – движение ко все более глубокому обнажению современных коллизий человеческого существования. • «Жизнь и судьба» В. Гроссмана как эпопея Отечественной войны. 			
<p>Современный литературный процесс</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Краткий обзор биографии и творчества Вен. Ерофеева. Венедикт Ерофеев. «Москва–Петушки». • Е. Евтушенко и А. Вознесенский – реализм и романтизм, конкретность 	<p>Работа в библиотеке, включая ЭБС. Конспектирование. Подготовка к опросу. Подготовка доклада с</p>	<p>Литература к теме, работа с интернет-источниками и</p>	<p>Опрос. Доклад с презентацией. / Опрос.</p>

	<p>и условность, демократизм и элитарность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Традиционалисты, столетия, – Ю. Кузнецов и Н. Тряпкин. • Авангардисты-радикалы – Г. Айги и В.Соснора. • «Новый автобиографизм» 	<p>презентацией. / Подготовка эссе и доклада с презентацией.</p>		
	<p>С. Довлатова, книга «Зона».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поэтика стереотипа: репродуцирование заданных сюжетных схем, типов героев, персонажей, жёсткая распределённость функций (амплуа) между героями, событийная динамика М. Семёновой «Волкодав». • Место женской прозы в современном литературном процессе. • Психология шоковых состояний в прозе Л. Петрушевской. • Циклизация детективных произведений Б. Акунина, многообразие жанров. • М. Веллер. Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых. • Звёзды детектива: Полина Дашкова и Александра Маринина. • Братья А. и Б. Стругацкие. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу». 			

	<ul style="list-style-type: none"> ● Михаил Успенский. «Там, где нас нет» как филологическая фантастика. ● Виктор Пелевин. Условно-метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Осознание иллюзорности природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль». 			
Детская литература	<ul style="list-style-type: none"> ● Поэзия первой половины 19 в. для детей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А.В. Кольцов). ● Стихия русской песенной поэзии А. В. Кольцова. ● Басня как жанр детской литературы. 	<p>Работа в библиотеке, включая ЭБС. Конспектирование.</p> <p>Подготовка к опросу. Подготовка доклада с</p>	<p>Литература к теме, работа с интернет-источниками и</p>	<p>Опрос. Доклад с презентацией. / Опрос.</p>
	<p>Басенное творчество И.А. Крылова.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Детская журналистика первой половины XIX в. ● Детские журналы второй половины XIX в. ● Изображение народной жизни и детских судеб в стихах Н.А. Некрасова. ● Поэзия второй половины XIX в. для детей (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.К. Толстой). ● Детская журналистика 20-30-х гг. ● Особенности детской литературы 40-50-х годов. 	<p>презентацией. / Подготовка эссе и доклада с презентацией.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> • Журналы для детей 60-80-х годов XX века и журнал «Детская литература». • Сказ в творчестве П. П. Бажова, Б. В. Шергина, И. Ф. Панькина и др. Сказы П. Бажова. • Литература европейского средневековья и Возрождения в детском чтении. • Литература европейского Просвещения в детском чтении. • Зарубежные детские писатели европейского романтизма. Зарубежные детские писатели второй половины XIX-XX вв. • Современная российская и зарубежная детская литература. Современная сказочная повесть и жанр «фэнтези» в детской литературе второй половины XX-XXI вв. 			
--	---	--	--	--

6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Литература с основами литературоведения»

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл	Критерии оценивания компетенции
1.	Опрос	Сбор первичной информации по выяснению уровня усвоения пройденного материала	«Зачтено», если студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы.	УК-4.1; УК-4.2; ОПК-8.1; ОПК-8.3

			<p>Допускаются незначительные неточности в ответах, которые студент исправляет путем наводящих вопросов со стороны преподавателя. «Не зачтено», если имеются существенные пробелы в знании основного материала по разделам учебной дисциплины, а также допущены принципиальные ошибки при изложении материала.</p>	
2	Доклад / сообщение	<p>Публичное, развёрнутое, сообщение (или документ) по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных, содержание которого отражает суть вопроса.</p>	<p>«5» – Доклад соответствует заявленной теме, выполнен с привлечением достаточного количества научных и практических источников по теме, студент в полном объеме отвечает на вопросы теме доклада; «4» – Доклад в целом соответствует заявленной теме, выполнен с привлечением нескольких научных и практических источников по теме, студент в состоянии ответить на часть вопросов по теме доклада; «3» – Доклад не совсем соответствует заявленной теме, выполнен с использованием только 1 или 2 источников, студент допускает ошибки при изложении материала, не в состоянии ответить на вопросы по теме доклада; «2» – докладчик не раскрыл тему.</p>	<p>УК-4.1; УК-4.2; ОПК-8.1; ОПК-8.3</p>
3	Презентация	<p>Публичное выступление с представлением полученных результатов в программе Microsoft PowerPoint</p>	<p>«5» – Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Проблема раскрыта полностью. Широко</p>	<p>УК-4.1; УК-4.2; ОПК-8.1; ОПК-8.3</p>

			<p>использованы возможности технологии Power Point;</p> <p>«4» – Представляемая информация в целом систематизирована, последовательна и логически связана (возможны небольшие отклонения). Проблема раскрыта. Возможны незначительные ошибки при оформлении в Power Point (не более двух);</p> <p>«3» – Представляемая информация не систематизирована и/или не совсем последовательна. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или не обоснованы. Возможности технологии Power Point использованы лишь частично;</p> <p>«2» – Представляемая информация не систематизирована. Возможности технологии Power Point использованы лишь частично. Многочисленны ошибки при оформлении.</p>	
4	Тестирование	<p>Тестирование можно проводить в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● компьютерного тестирования, т.е. компьютер произвольно выбирает вопросы из базы данных по степени сложности; ● письменных ответов, т.е. преподаватель задает вопрос и дает несколько вариантов ответа, а 	<p>«отлично» – доля правильных ответов 80-100 %;</p> <p>«хорошо» – доля правильных ответов 60-79 %;</p> <p>«удовлетворительно» – доля правильных ответов 40-59%;</p> <p>«неудовлетворительно» – доля правильных ответов менее 40%.</p>	<p>УК-4.1; УК-4.2; ОПК-8.1; ОПК-8.3</p>

		студент на отдельном листе записывает номера вопросов и номера соответствующих ответов		
5	Кейс-задачи	Обучающий материал, использующий описание реальных экономических, социальных и бизнес- ситуаций, основанных на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации. Обучающиеся должны исследовать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.	«Зачтено», если ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями (в т.ч. из лекционного курса), с необходимыми пояснениями и демонстрациями; ответы на дополнительные вопросы верные, четкие. Допускаются незначительные неточности и затруднения. «Не зачтено», Ответ на вопрос задачи не дан или дан не вполне правильный. Объяснение хода ее решения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием (в т.ч. лекционным материалом), дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях или вызывают затруднения.	УК-4.1; УК-4.2; ОПК-8.1; ОПК-8.3
6	Контрольная работа	Сбор информации по выяснению уровня усвоения пройденного материала	«5» – содержание соответствующим поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные	УК-4.1; УК-4.2; ОПК-8.1; ОПК-8.3

			<p>вопросы, отстаивать собственную точку зрения;</p> <p>«4» – содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой источниковой базе и не учитывает новейшие достижения науки, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения;</p> <p>«3» – содержание не отражает особенности проблематики темы; содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, источниковая база фрагментарна и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения историографии темы, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы;</p> <p>«2» – работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, источниковая база недостаточна для решения поставленных задач, студент показал</p>	
--	--	--	---	--

			неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.	
--	--	--	--	--

6.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

№	Форма контроля/ коды	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	оцениваемых компетенций		
1.	Зачет / УК-4.1; УК-4.2; ОПК-8.1; ОПК-8.3	Правильность ответов на все вопросы (верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, фактов и т.д.); Сочетание полноты и лаконичности ответа; Наличие практических умений по дисциплине (выполнение практического задания, соответствующего любой теме изучаемой дисциплины); Ориентирование в учебной, научной и специальной литературе; Логика и аргументированность изложения; Грамотное комментирование, приведение примеров, аналогий; Культура ответа.	Оценка «зачтено» выставляется в трех случаях: 1. теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические умения работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения высокое. 2. теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические умения работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, некоторые предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с ошибками. 3. теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, но пробелы не существенны, необходимые практические умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Оценка «не зачтено» выставляется в том случае, когда теоретическое содержание учебной дисциплины не освоено, необходимые практические умения работы не сформированы, 50 и более процентов учебных заданий, предусмотренных программой обучения, не выполнены, содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом дисциплины не проведена, либо качество выполнения

			низкое, большое число занятий (50 % и более) пропущено без уважительной причины и без последующей отработки.
--	--	--	--

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

6.2.1. Типовые задания для проведения текущего контроля обучающихся

6.2.1.1. Вопросы для обсуждения на семинарских и практических занятиях

Тема 1. Основы литературоведения. Понятие о литературном процессе и его закономерностях

1. Лекционный материал темы.
2. Литературоведение как наука.
3. Специфика прогресса в литературе и искусстве.
4. Понятие архетипа.
5. Интертекст и интертекстуальные мотивы в литературе.

Тема 2. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Основы стихосложения

1. Лекционный материал темы.
2. Этапы становления мировой литературы: античная литература и её мировое значение.
3. Средневековая литература: общая характеристика: идеологические истоки, религиозная литература, поэзия вагантов, рыцарская литература.
4. Литература Возрождения: общая характеристика (мировоззренческие основы эпохи Возрождения, обращение к античному наследию, идеал Человека).
5. Классицизм как литературное направление: общая характеристика (философия и эстетика классицизма, правило трех единств и их реализация в произведении, герои, сюжеты, жанровая дифференциация).
6. Романтизм как литературное направление: общая характеристика (идеологические истоки романтизма, романтическое двоемирие, романтический герой).
7. Модернизм в литературе XX века: общая характеристика (модернизм как бунт против классической традиции и отрицание традиционной реалистической эстетики).
8. Метрика.
9. Стихотворная речь, её отличительные признаки.
10. Метрическая система стихосложения.
11. Факторы, определяющие ритм.
12. Фоника.
13. Понятие рифмы.
14. Способы классификации рифм.
15. Строфика.
16. Строфа, её основные признаки.
17. Понятие и роль стихотворной интонации.
18. Две основные группы стихов по интонации: напевные и говорные.

Тема 3. Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика. Основная характеристика древнерусской литературы. Литература Киевской Руси

1. Лекционный материал темы.
2. Становление древнерусской литературы.
2. Жанровый состав литературы.
3. Взаимосвязь переводной и оригинальной литературы в Древней Руси.
4. Первые сочинения переводной литературы в эпоху Киевской Руси.
5. Связь жанров оригинальной словесности Древней Руси с византийской литературой.
6. Раннее русское летописание как древнейший вид литературного творчества.

7. Причины и предпосылки возникновения ранних русских летописей.
8. История летописания на Руси.

Тема 4. Литература XIII века

1. Лекционный материал темы.
2. Развитие жанра летописи в различных русских княжествах.
3. Агиографическая литература эпохи..
4. Ораторская проза.
5. «Слово о полку Игореве». «Житие Александра Невского» как новая разновидность агиографического жанра.

Тема 5. Литература XIV-XV веков

1. Лекционный материал темы
2. Историко-культурная эпоха Руси конца XIV–XV в. как период русского Предвозрождения.
3. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы.
1. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла.
2. Отражение в литературных памятниках роли Москвы – политического центра XIV в., объединяющего русские земли, – исторического и нравственного значения Куликовской битвы.
3. Жанр хождения в XV в., появление новой разновидности русской литературы путешествий – купеческого хождения.

Тема 6. Литература XVI в. –XVII веков

1. Лекционный материал.
2. Место XVI столетия в литературном процессе русского средневековья.
1. Развитие литературы в этот период: его основные закономерности и взаимосвязь с важнейшими историческими явлениями XVI в.
2. Русская публицистика XVI в.: борьба идей и стилей.
3. Причины расцвета русской публицистики в XVI в.
4. Жанровое многообразие и отличительные черты. Проблематика публицистических произведений XVI в.
5. Основные идейные течения и нравственные концепции в общественной мысли XVI столетия.
6. Монументальные памятники XVI в. XVII столетие в русской истории.
7. Основные особенности и тенденции развития литературы в XVII в.
8. Эпоха Смуты и ее восприятие в сознании древнерусских книжников.
9. Специфика литературы XVII века как литературы «переходного» периода.
10. Обновление исторического повествования в эпоху Смутного времени.
11. Специфика формы и содержания историко-публицистических произведений.
12. Государство и церковь в России XVII столетия: церковная реформа и «раскол» в русской церкви.
13. Старообрядческая литература XVII в.
14. Эпоха и личность протопопа Аввакума.
15. Бытовая и сатирическая повесть XVII в., ее значение в становлении русской прозы Нового времени.
16. Своеобразие нового жанра бытовой беллетристической повести XVII в.
17. Отражение социальных и мировоззренческих изменений эпохи, особенности авторской позиции.

Тема 7. Общая характеристика литературного процесса второй половины XVIII века

1. Лекционный материал.
2. Общая характеристика эпохи Просвещения. Исторические границы Просвещения. Изменение картины мира от XVII к XVIII веку.
3. Английское просвещение. Просветительский роман Английская литература в XVIII

веке.

1. Значение малых жанров документальной прозы для формирования просветительского романа в английской литературе.
2. Черты романного жанра в памфлете.
3. Традиции пикареского романа.
4. Понятие «комический эпос в прозе».
5. Кризис сентиментализма в английской поэзии XVIII века. Французское Просвещение. Философская повесть. Французский роман в XVIII веке.
6. Этапы развития французского Просвещения. Специфика Просвещения.
7. Классицизм и рококо.
8. Итальянская литература XVIII века. Традиции комедии дель арте в итальянской драматургии XVIII века.
9. Немецкая литература в XVIII веке Германия второй половины XVIII века.

Тема 8. Русская литература XVIII века

1. Лекционный материал.
2. Характеристика эпохи.
3. Процесс «европеизации России».
4. Процессы «обмирщения» в идеологии, культуре, быту. Переход от старой культуры к новой.
5. Публицистика. Пропаганда новых моральных и бытовых норм.
6. Переводная проза, ее роль в развитии русской литературы и формировании общественного мнения в Петровскую эпоху.
7. Рождение журналистики.
8. Рукописная повествовательная литература. Ее жанровое своеобразие. Оригинальные повести петровского времени. Отличие от повестей конца XVII века.
9. Значение любовной темы в повестях.
10. Отражение в повестях просветительских и публицистических идей Петровского времени.
11. Особенности поэтики, своеобразие композиции и стиля.
12. Развитие стихотворства.
13. Новые жанры: любовная песня, кант.
14. Театр и драматургия петровского времени.
15. Школьный театр и его репертуар.
16. Попытки организации светского театра.

Тема 9. Русская литература XIX века

1. Лекционный материал.
2. Русская литература XIX века: типологические особенности. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология.
3. Русская литература «золотого века» как миф.
4. Общественно-культурные реформы и общественные настроения первых десятилетий 19 века.
5. Эстетическая мысль и система литературных обществ, кружков и салонов.
6. Своеобразие позднего русского сентиментализма, предромантизма и просветительского реализма начала 19 века.
7. Общие представления о драматургии начала века.
8. Виды и принципы русского романтизма.
9. Общие представления о романтизме, его поэтике и типологии.
10. Романтизм: формирование и этапы эволюции (от 1800-х годов к середине 19 столетия).
11. Видовые ветви русского романтизма первой половины 19 века: религиозно-философский, эпикурейский, любомудрие, гражданский романтизм.
12. Своеобразие жанров национально-освободительной трагедии, сатиры и гражданского

послания.

13. Гражданский романтизм: общая картина.
14. Творчество писателей направления до и после восстания. Эстетические принципы, конфликт реальности и идеала.
15. Общая характеристика поздних тенденций в гражданском романтизме пост-декабрьского периода. Эволюция жанров элегии и дружеского послания.
16. Особенности развития русской литературы второй половины 19 века.
17. Общая характеристика русского реализма второй половины 19 века.
18. Понятия: критический реализм, социально-философский реализм, демократический реализм. Его философско-эстетические основы: концепция личности, человек и мир, типы героя.
19. Художественные особенности: типы конфликтов, сюжетов и пр.
20. Русская литература 50-х-начала 60-х годов.
21. Историческая и общественная ситуация в стране.
22. Развитие поэзии и драматургии во второй половине 19 века. Периодизация творчества.
23. Создание национального театрального репертуара.
24. Общая характеристика развития поэзии и полемика между представителями разных направлений.

Тема 10. Русская литература XX века

1. Лекционный материал.
2. Рубеж XIX-XX веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России.
3. Синтетический характер эпохи: литература, музыка, живопись, театр, журналистика. Понятия декаданс, модернизм, неореализм, Серебряный век.
4. Рубеж XIX-XX веков – новый этап существования русского реализма. Неореалистические концепции.
5. Этапы становления русского символизма.
6. Послеоктябрьское общество и его противоречия в зеркале художественных конфликтов.
7. Тема интеллигенции в прозе 20-х гг.
8. Литература русского зарубежья. Три волны эмиграции. Литературная жизнь первой волны (1918 – 1940 гг.): эффект единого литературного процесса.
9. Уникальный жанр мемуарно-критического очерка – литературного портрета – как ее высшее достижение.
10. Движение советской поэзии в 20-е гг.
11. Романтика революции; пестрота художественно-стилевых «исканий».
12. «Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни.
13. Непоследовательность процесса обновления и постепенный отказ от него.
14. Попытки литературы – и в их числе успешные – вернуть себе полноту художественной правды и свободу творческих решений.
15. Литература последних советских десятилетий (1970 – 80-е гг.).
16. Стремление художников – их лучшей части – к свободному и непредвзятому освоению действительности вопреки застою и загниванию общества «развитого социализма».
17. Распространение «самиздата», возникновение «андеграунда».

Тема 11. Современный литературный процесс

1. Лекционный материал.
2. Общая характеристика русской литературы середины 1980–1990-х гг. Понятие современная литература и современный литературный процесс.
3. Чтение в современной России. Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации.
4. Литература и массовая культура. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культура (рок-поэзия). Современные информационные технологии и художественная

литература.

5. Возникновение постмодернизма в русской литературе.
6. Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика. Жанровая система массовой литературы (детектив, «женский роман», фэнтези).

Тема 12. Детская литература

1. Лекционный материал.
2. Детская литература как учебная дисциплина.
3. Основные особенности детской литературы и ее связи с областями культуры.
4. Критерий вычленения детской литературы и ее специфика.
5. Единство воспитательно-образовательных функций детской литературы и литературы в целом как основа духовного и нравственного развития личности.
6. Художественная и научно-познавательная литература.
7. Научно-популярные и научно-художественные произведения.
8. Система жанров детской литературы и круг детского чтения.
9. Учебная книга.
10. Природоведческая литература.
11. Приключенческая литература.
12. Фантастика.
13. Юмористическая литература.
14. Мировые истоки детской литературы.
15. Основа детской литературы (миф о Божественном Ребенке). Устное народное творчество.
16. Детский фольклор. Малые и крупные жанры детского фольклора.
17. Сказка как важнейший вид фольклора. Основные виды сказок.
18. Русская детская литература XIX в.
19. Традиции и новаторство в литературе для детей конца XIX – начала XX века.
20. Поэзия для детей.
21. Литература европейского средневековья и Возрождения в детском чтении.
22. Литература европейского Просвещения в детском чтении.
23. Зарубежные детские писатели европейского романтизма.
24. Зарубежные детские писатели второй половины XIX-XX вв.
25. Современная российская и зарубежная детская литература. Современная сказочная повесть и жанр «фэнтези» в детской литературе XX-XXI века. Тенденции развития современной литературы для детей.
26. Принципы изучения литературного произведения в начальной школе.
27. Возрастные особенности восприятия и понимания произведений младшими школьниками.
28. Методы и приемы анализа литературного произведения в начальной школе.
29. Возможности разных видов искусств на этапе подготовки к восприятию литературного произведения и этапе его анализа.

6.2.1.2. Темы для подготовки эссе и доклада с презентацией

Тема 3. Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика. Основная характеристика древнерусской литературы. Литература Киевской Руси

1. Книги Священного Писания: Евангелия, Апостол, Псалтырь и др.
2. Сборники богослужебных песнопений.
3. Сочинения отцов церкви. Византийские агиографические сочинения: «Житие Алексия, человека божия», Синайский и Египетский патерики и др.
4. Апокрифы: «Хождение Богородицы по мукам».
5. Тексты исторического содержания: византийские хроники Георгия Амартола, Иоанна Малалы и др.
6. Тексты естественно-научного характера: «Шестоднев», «Физиолог».

7. Художественно-беллетристические произведения: «Александрия», «Девгениево деяние», «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе» и др. Раннее русское летописание как древнейший вид литературного творчества.

Тема 4. Литература XIII века

1. Жанрово-художественная специфика областных летописных сводов в различных русских княжествах XIII века: Новгородская, Галицко-Волынская, Владимиро-Суздальская и Киевская летописи.

2. Агиографическая литература эпохи. «Киево-Печерский патерик» – первый оригинальный памятник патерикового жанра.

3. Ораторская проза. Торжественные «слова» Кирилла Туровского.

4. «Слово о полку Игореве». История открытия, опубликования и изучения памятника.

Проблема жанровой природы и поэтики сочинения.

5. «Житие Александра Невского» как новая разновидность агиографического жанра.

Тема 5. Литература XIV–XV веков

1. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы.

2. Повести Куликовского цикла.

3. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла.

4. Отражение в литературных памятниках роли Москвы – политического центра XIV в., объединяющего русские земли, – исторического и нравственного значения Куликовской битвы.

5. Жанр хождения в XV в., появление новой разновидности русской литературы путешествий – купеческого хождения. «Хождение Афанасия Никитина» как его характерный образец. Специфика построения путевых очерков.

6. Роль автора-повествователя (автобиографический и беллетристический характер произведения Афанасия Никитина), взгляды и размышления путешественника.

7. Жанровое своеобразие и язык произведения «Хождение Афанасия Никитина» (ориентация на стиль разговорной речи и использование иноязычной лексики).

Тема 6. Литература XVI–XVII веков

1. Монументальные исторические повествования XVI в.: Никоновский летописный свод, «Степенная книга», «Стоглав». Монументальный житийный свод – «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария.

2. Памятник русской жизни XVI в. – «Домострой». Жанровые и стилистические особенности.

3. «Повесть о Петре и Февронии» – новое в русской агиографии и развитии беллетристической повести.

4. Развитие исторического повествования в XVI в. «История о Казанском царстве» («Казанский летописец») как новый тип исторического повествования.

5. Осмысление исторических событий на Руси конца XVI–начала XVII в., причин и последствий Смуты в «Сказании Авраамия Палицына» и «Летописной книге», приписываемой И.М. Катыреву-Ростовскому.

6. Эволюция жанра исторической повести в начале XVII в. Повести об Азове («Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков»).

7. Творчество протопопа Аввакума: трансформация жанра жития в XVII в. «Житие протопопа Аввакума, написанное им самим».

8. Литературная традиция и новаторство в содержании, системе образов и стиле повестей. «Повесть о Горе-Злочастии».

9. Стиль и стих. «Повесть о Савве Грудцыне» как русская вариация на тему средневековых легенд о Фаусте и опыт создания романа.

10.). «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла.

Характеристика сатирических повестей: идейно-тематическое содержание, объекты сатирического обличения, жанровая форма, приемы и средства («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше

Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Слово о бражнике», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Служба кабаку», «Роспись о приданом», «Повесть о Карпе Сутулове» и др.).

11. Начало сближения русской литературы с западно-европейской. Особенности переводной литературы этой эпохи («Великое зеркало», «Фацеции», «Повесть о Бове-королевиче», «Повесть о Еруслане Лазаревиче»).

12. Досиллабический период русского стихосложения (стихопроза древнерусской словесности; песенный, молитвословный и раешный стих; стихотворные опыты И.А. Хворостинина, С.И. Шаховского, И. Наседки, монаха Германа).

13. Силлабический период русского стихосложения (Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомина).

14. Возникновение русского придворного театра, складывание его репертуара («Артаксерово действо», «Темир-Аксаково действо», «Комедия о Юдифи» и др.), характер ранних русских драматургических произведений.

15. Восточнославянская традиция школьного театра: пьесы Симеона Полоцкого. «Комедия притчи о блудном сыне» Полоцкого (интерпретация евангельского сюжета, публицистический смысл и своеобразие формы пьесы).

16. Творческие опыты литературных современников Симеона Полоцкого – Кариона Истомина и Сильвестра Медведева.

Тема 7. Общая характеристика литературного процесса второй половины XVIII века

1. Изменение картины мира от XVII к XVIII веку. Т. Гоббс, И. Ньютон.

2. Философия Дж. Локка. Новая картина мира и формирование просветительской эстетики.

3. Появление нового типа литературного героя.

4. Роман воспитания в системе жанров.

5. «Робинзон Крузо» – философский роман и роман-проповедь.

6. Творчество Джонатана Свифта. «Путешествия Гулливера» – роман-памфлет.

7. Эпистолярный роман Сэмьюэля Ричардсона. Эпистолярный жанр в романах «Памела, или Вознагражденная добродетель», «Кларисса».

8. Роман воспитания в творчестве Генри Филдинга. Роман «История Тома Джонса, найденныша».

9. «Тристрам Шенди» Лоренса Стерна.

10. Основные черты жанра в романе «Замок Отранто» Г. Уолпола.

11. Творчество Э. Рэдклифф.

12. Предромантическая поэзия (Макферсон, Чаттертон).

13. Сентиментализм в творчестве Роберта Бернса (фольклорное начало, «миф о шотландской простоте»).

14. Мистицизм Уильяма Блейка. «Песни невинности» и «Песни опыта».

15. Творчество Шарля Монтескье.

16. Трактаты «Рассуждения о причинах величия и падения римлян» (1734) и «О духе законов» (1748). Восток и современная Франция в романе Монтескье «Персидские письма» (1721).

17. Драматургия Вольтера. «Магомет».

18. Философские повести. Дени Дидро. «Философские мысли» (1746).

19. Руссо и руссоизм. Основные положения «Рассуждения о науках и искусствах» (1750).

Представление о государстве в трактате «Об основах и причинах неравенства среди людей» (1754). «Общественный договор». «Естественный человек» и «естественная религия» по Руссо.

20. Трилогия о Фигаро Пьера Бомарше. Влияние теории драмы Дидро на Бомарше.

21. Пути французского романа в XVIII веке. Традиции пикарески: Лесаж. Сентименталистские мотивы в «Манон Леско» Прево.

22. Эпистолярный роман. «Опасные связи» Шадерло де Лакло. Философский роман. Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо.

23. Руссоистские идеи в романе «Юлия, или Новая Элоиза».

24. Традиции комедии дель арте в итальянской драматургии XVIII века. Реформа комедии Карло Гольдони. Полемика Гольдони и Гоцци.
25. Идеи Гердера в трактате «Ко дню Шекспира». «Буря и натиск».
26. Этапы творческого пути Иоганна Вольфганга Гете.
27. Молодой Гете. Традиции Шекспира в пьесе «Гец фон Берлихинген с железной рукой». «Страдания молодого Вертера». Романы о Вильгельме Майстере. «Веймарский классицизм».
28. Лирика Гете. «Фауст» – итог XVIII века.
29. Движение «Буря и натиск» и ранние драмы Фридриха Шиллера. Эстетические идеи трактата «О наивной и сентиментальной поэзии». «Веймарский классицизм».
30. Лирика Шиллера (гимны, баллады). Драматургия Шиллера. Шиллер и Россия.

Тема 8. Русская литература XVIII века

1. Переводная проза, ее роль в развитии русской литературы и формировании общественного мнения в Петровскую эпоху.
2. Рождение журналистики (газета «Ведомости»).
3. Оригинальные повести петровского времени («Гистория о российском матросе Василии Кориотском»).
4. Развитие стихотворства.
5. Новые жанры: любовная песня, кант.
6. Театр и драматургия петровского времени.

Тема 9. Русская литература XIX века

1. Андрей Тургенев и его «Дружеское литературное общество» как колыбель русского романтизма. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас».
2. Стилиевые «лагери» жанров в литературе, стили «интимные» (элегический, романсный) и «национально-исторические» (библейский, восточный, русский гомеровский).
3. Своеобразие позднего русского сентиментализма, предромантизма и просветительского реализма начала 19 века (А. Измайлов, В. Нарезный; басни И.А. Крылова).
4. Драматургия Вл.А. Озерова.
5. Поэтика В.А. Жуковского.
6. Своеобразие религиозно-философских мотивов в творчестве В.К. Кюхельбекера, Ф.Н. Глинки.
7. Творческие системы Грибоедова, Пушкина, Лермонтова и Гоголя в истории русской словесности XIX века: проблема личности, поэтика Дома и Долга, феноменология концепта Судьбы.
8. Любовная и общественная лирика А.К. Толстого.
9. Сатирическое творчество К. Пруtkова.
10. Биография Н. Некрасова.
11. Анализ драмы А. Чехова «Вишневый сад».

Тема 10. Русская литература XX века

1. Неореалистические концепции. Главные направления социокультурных поисков и разнообразие творческих индивидуальностей (И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Вересаев и др.).
2. Динамика творчества И. Бунина: «Антоновские яблоки» – «Деревня» – «Господин из Сан-Франциско».
3. Анализ рассказов И. Бунина: «Солнечный удар» и «Чистый понедельник».
4. Особенности творческого метода А.И. Куприна. Концепция человека, особенности ее художественного воплощения в прозе А. Куприна («Молох», «Поединок»).
5. Теория «естественного человека» в повести прозе А. Куприна «Олеся».
6. Мифология и поэтика вещи в рассказе прозе А. Куприна «Гранатовый браслет». Творчество Л. Андреева. Мотив «рока» и его влияния на человека («Большой шлем», «Жили-были», «Жизнь Василия Фивейского»).
7. Творчество М. Горького. Социально-историческая и нравственно-философская

проблематика пьес М. Горького «Варвары», «Дачники», «Дети солнца». Социально- философское содержание пьесы «На дне».

8. Роман Л. Леонова «Вор» (в редакции 1927 г.).
9. Отношения личности и нового общества в метафорах романа Ю. Олеши «Зависть».
10. Творчество старшего поколения писателей-эмигрантов – от И. Бунина и Д. Мережковского до М. Осоргина и М. Алданова – общий обзор.
11. Жизнь и творчество Вл. Ходасевича в России и Европе.
12. Творчество В. Маяковского после 1917 г. Место поэмы «Про это» в его творческой биографии.
13. Поэзия С. Есенина.
14. Многообразие сатирических жанров в литературе 20-х гг. (диалогия И. Ильфа и Е. Петрова; пьесы Н. Эрлдмана и др.).
15. Творчество М. Зощенко. Жанр «смешного рассказа» как емкая сатирическая форма.
16. Журнал «Новый мир» под редакцией А. Т. Твардовского; место этого издания в литературной и гражданской истории.
17. Роль журнала «Юность» в становлении молодого писательского поколения 60-х гг.
18. «Вторая волна» военной прозы. Повести Г. Бакланова – стремление к психологическому реализму и достоверности.
19. Проза В. Быкова – уроки войны: человек в экстремальных ситуациях.
20. Творчество А.И. Солженицына.
21. Деревенская проза 60-70-х гг. Повести В. Белова и В. Распутина.
22. Проза В. Шукшина.
23. Драматургия А. Вампилова от «Прощания в июне» до «Утиной охоты» – движение ко все более глубокому обнажению современных коллизий человеческого существования.
24. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана как эпопея Отечественной войны.

Тема 11. Современный литературный процесс

1. Краткий обзор биографии и творчества Вен. Ерофеева. Венедикт Ерофеев. «Москва-Петушки».
2. Е. Евтушенко и А. Вознесенский – реализм и романтизм, конкретность и условность, демократизм и элитарность.
3. Традиционалисты столетия – Ю. Кузнецов и Н. Тряпкин.
4. Авангардисты-радикалы – Г. Айги и В. Соснора.
5. «Новый автобиографизм» С. Довлатова, книга «Зона».
6. Поэтика стереотипа: репродуцирование заданных сюжетных схем, типов героев, персонажей, жёсткая распределённость функций (амплуа) между героями, событийная динамика М. Семёновой «Волкодав».
7. Место женской прозы в современном литературном процессе.
8. Психология шоковых состояний в прозе Л. Петрушевской.
9. Циклизация детективных произведений Б. Акунина, многообразие жанров.
10. М. Веллер. Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых.
11. Звёзды детектива: Полина Дашкова и Александра Маринина.
12. Братья А. и Б. Стругацкие. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу».
13. Михаил Успенский. «Там, где нас нет» как филологическая фантастика.
14. Виктор Пелевин. Условно-метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Осознание иллюзорности природы современной реальности в рассказе «Мительшпиль».

Тема 12. Детская литература

1. Поэзия первой половины 19 в. для детей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю.

Лермонтов, А.В. Кольцов).

2. Стихия русской песенной поэзии А.В. Кольцова.
3. Басня как жанр детской литературы. Басенное творчество И.А. Крылова.
4. Детская журналистика первой половины XIX в.
5. Детские журналы второй половины XIX в.
6. Изображение народной жизни и детских судеб в стихах Н.А. Некрасова.
7. Поэзия второй половины XIX в. для детей: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.К. Толстой.
8. Детская журналистика 20-30-х гг.
9. Особенности детской литературы 40-50-х годов.
10. Журналы для детей 60-80-х годов XX века и журнал «Детская литература».
11. Сказ в творчестве П.П. Бажова, Б.В. Шергина, И.Ф. Панькина и др.
12. Литература европейского Средневековья и Возрождения в детском чтении.
13. Литература европейского Просвещения в детском чтении.
14. Зарубежные детские писатели европейского романтизма. Зарубежные детские писатели второй половины XIX-XX вв.
15. Современная российская и зарубежная детская литература. Современная сказочная повесть и жанр «фэнтези» в детской литературе второй половины XX-XXI вв.

6.2.1.3. Типовые варианты тестовых заданий

Выбрать один правильный ответ

1. Эпилог – это ...
 - а) изображение окончательных следствий, вытекающих из показанных в произведении событий,
 - б) то же самое, что сюжет,
 - в) вступление к произведению.
2. В западноевропейских литературах сатира особенно большое развитие получила в эпоху:
 - а) постмодернизма, б) возрождения, в) классицизма,
- 3 Представителем реализма во Франции был:
 - а) Ж.Ж. Руссо, б) А. Дюма, в) Р. Роллан,
- 4.«Пафос», по Г.В.Ф. Гегелю, – это ...
 - а) высокое воодушевление художника постижением сущности изображаемой жизни, ее «истины»,
 - б) величие,
 - в) героика.
5. Небольшое стихотворное произведение, в котором само повествование пронизано лиризмом:
 - а) басня, б) элегия, в) баллада.
6. В России в XIX веке были известны такие академические школы:
 - а) мифологическая, культурно-историческая,
 - б) мифологическая, культурно-историческая, психологическая, школа сравнительно-исторического литературоведения,
 - в) мифологическая, культурно-историческая, психологическая.
7. Противоположение:
 - а) повторение начальных слов или словосочетаний в предложениях, стихах или строфах, б) художественное преуменьшение,
 - в) одна из фигур, представляющая собой такое словосочетание, в котором раскрытие противоречий между явлениями или внутри одного явления обычно осуществляется при помощи ряда антонимических слов и выражений.
8. Культурно-историческая школа была подготовлена литературоведением, когда в науке созрели:
 - а) идеи историзма, б) идеи прогресса, в) идеи равенства.

9. Расцвет романа в его собственном единстве содержания и формы происходит в:
а) 18 веке, б) 20 веке, в) 19 веке.
10. Учение, лежащее в основе мифологической школы, было основано в:
а) 17 веке, б) 20-30 годы 19 века, в) 18 веке.
11. Представителем сентиментализма в России был:
а) Н.М. Карамзин, б) Ф.М. Достоевский, в) А.С. Пушкин.
12. С особой силой в древнегреческой литературе сатирический пафос выражен во многих комедиях:
а) П. Кальдерона, б) Аристофана, в) Д.И. Фонвизина.
13. Яркое выражение сентиментализм получает в середине 18 века в:
а) Англии, б) Германии, в) Италии.
14. Литературоведение делится на:
а) теорию литературы и литературную критику, б) теорию и историю литературы,
в) теорию литературы, историю литературы, литературную критику.
15. Литературный метод:
а) определяет структуру художественного содержания, б) определяет структуру художественной формы,
в) определяет структуру стиля.
16. История развития литературы:
а) едина для всех стран и народов,
б) подразделяется на истории отдельных национальных литератур, в) не отличается национальным своеобразием.
17. Французскими романтиками были:
а) Новалис, Ф.Р. де Шатобриан, б) Л. Тик, В. Гюго,
в) Ф.Р. де Шатобриан, В. Гюго.
18. Многосоюзиe:
а) придает речи известную стремительность,
б) создает раздельность речи, подчеркивает особую значимость каждого отделенного союзом слова,
в) регулярный повтор однотипных речевых явлений.
19. Пример трагизма в лирике:
а) «Василий Теркин» А. Твардовского, б) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, в) цикл стихотворений А. Блока «На поле Куликовом»,
20. По жанровой принадлежности «Людмила» Жуковского:
а) элегия, б) баллада, в) сонет.
21. Выберите словосочетание, в котором представлена метафора: а) «тоска грызет»,
б) «какое тяжелое время»,
в) «какой это был трудный год».
22. Выберите словосочетание, в котором представлена метафора:
а) «какой это был трудный год»,
б) «окна запотели»,
в) «какое трудное время».
23. Выберите словосочетание, в котором представлена метафора: а) «какое трудное время»,
б) «какой это был трудный год», в) «меня горе гнетет».
24. Название вида рифм:
а) круговая, б) перекрестная, в) анафорическая.
25. Повествование, которое в отличие от стилизации и пародий ориентировано на речь

«внелитературную»: устную, бытовую, разговорную, которая при этом является чужой писателю, неавторской:

а) реминисценция, б) пародия, в) сказ.

26. Выберите словосочетание, в котором представлена метонимия:

а) «мороз сковал реки»,

б) «Москва и Бонн обменялись нотами», в) «звезды мигают».

27. Выберите словосочетание, в котором представлена метонимия:

а) «Белый дом выступил с разъяснениями»,

б) «звезды мерцают», в) «мороз сковал реки».

28. Выберите название эпического жанра:

а) элегия, б) послание, в) утопия.

29. Присутствующие в художественных текстах «отсылки» к предшествующим литературным фактам, отдельным произведениям или их группам, напоминания о них – это:

а) реминисценции, б) стилизация, в) пародии.

30. Выберите название эпического жанра:

а) стансы, б) рассказ, в) послание.

6.3.1.3. Типовые варианты практических заданий

Кейс-задача

При изучении творчества А.С. Грибоедова («Горе от ума»).

Ситуация:

✓ Как Вы относитесь к высказыванию А.С. Грибоедова о том, что в его комедии «Горе от ума»: «25 глупцов на одного здравомыслящего человека»? Какое значение вкладывает автор в понятия «здравомыслящий», «глупец»?

✓ Кого из героев автор считает здравомыслящим?

Задания:

1. Сформулируйте проблему, которую обозначил А.С. Грибоедов.

2. Уточните значение понятий, употребленных в теме.

3. Отберите материал по проблеме:

а) в тексте комедии;

б) в критике;

в) в воспоминаниях современников;

г) сформулируйте свою точку зрения по теме, аргументируйте её, используя собранный материал.

6.2.2. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине «Литература с основами литературоведения» проводится в форме зачета.

6.2.2.1. Типовые вопросы к зачету

1. Литературоведение в системе других филологических дисциплин. Критика и литературоведение: различия и точки соприкосновения.

2. Композиция литературного произведения. Аспекты композиции.

3. Понятие «рама» в современном литературоведении. Компоненты рамочного текста, его основные функции.

4. Персонажи в мире эпических и драматических произведений. «Внесценические» персонажи; «коллективный» герой.

5. Классификация персонажей по степени их индивидуальной определенности: характеры, типы, стереотипы, архетипы («вечные образы»), персонажи-карикатуры.

6. Сюжет и фабула литературного произведения.

7. Виды сюжетов. Основные компоненты сюжета.

8. Мотив: происхождение и значение термина. Типология мотивов.

9. Психологизм и его виды. Психологический анализ. Внутренний монолог, «поток сознания».
10. «Точка зрения» в плане психологии. Понятие «остранение».
11. Функции портрета и пейзажа в художественном произведении; их разновидности.
12. Понятие «поэтический словарь». Разновидности пассивной (книжной) лексики.
13. «Прозаизмы», «канцеляризмы», «поэтизмы» и «варваризмы» в художественной литературе.
14. Лексика ограниченной сферы употребления, ее использование в художественной литературе. Способы расширения поэтического словаря.
15. Тропы и другие виды словесного иносказания.
16. Метафора и ее виды. Ирония как словесного иносказания.
17. Категория стиля в литературоведении. Стилевая доминанта. Виды комической стилизации.
18. Стих и проза: критерии и разграничения. Факторы, определяющие ритм стихотворения.
19. Силлабическая и тоническая системы стихосложения. Дольник, тактовик, акцентный стих, верлибр.
20. Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятия «метр», «размер», «стопа». Виды стоп.
21. Понятие рифмы. Классификация рифм. Виды неточных рифм.
22. Строфика. Исторические формы строф.
23. Поэтический синтаксис. Фигуры нестандартной логической и грамматической связи.
24. Синтаксический варваризм. Поэтический синтаксис. Фигуры с необычным расположением частей синтаксических конструкций. Виды синтаксического повтора.
25. «Серебряный век» русской литературы – основные признаки. Представители «серебряного века».
26. Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Философская лирика. Проблематика и тематика творчества. Мотив одиночества в лирике Ф.И. Тютчева.
27. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики.
28. Лирический герой в поэзии Н.А. Некрасова. Поэма «Русские женщины».
29. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Своеобразие его драматургии.
30. «Гроза». Система действующих лиц. Основной конфликт.
31. Н.С. Лесков – тонкий мастер и природный стилист. «Леди Макбет Мценского уезда»: творческая история повести; тема любви и преступления.
32. Ф.М. Достоевский. Личность Достоевского. «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова (идея, его теория деления людей на два разряда, приведшая к убийству).
33. Наказание Раскольникова (муки совести до и после убийства). Раскольников до и после преступления: изменения, которые с ним произошли.
34. Образ Сонечки Мармеладовой. Христианские мотивы в романе. Идея страдания и очищения.
35. «Сказки для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и тематика.
36. Л.Н. Толстой. Личность и духовные искания писателя. Нравственный кодекс Толстого: «Чтобы жить честно...» – наизусть.
37. Истинный и ложный патриотизм в понимании Толстого. «Война и мир».
38. Творческая история романа «Война и мир». Смысл заглавия. Многозначность понятий «война» и «мир» как выражение идейного замысла писателя. Особенности жанра.
39. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза». Система действующих лиц. Основной конфликт. Катерина – трагический образ.
40. «Леди Макбет Мценского уезда»: трагедия К. Измайловой.
41. Духовные искания Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова (на

выбор).

42. Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова как идеал Толстого в романе «Война и мир». Изображение войны 1812 года.
43. Деградация человека в повести А.П. Чехова «Ионыч».
44. Система образов-персонажей в пьесе «Вишневый сад». Символика в пьесе.
45. Повесть «Гранатовый браслет» А.И. Куприна – проблематика, сюжет.
46. И.А. Бунин. Личность и судьба писателя. Крушение мира в повести «Господин из Сан-Франциско».
47. Тема любви и страсти в произведениях Бунина. Сборник «Темные аллеи».
48. М. Горький. Личность и судьба поэта. Раннее творчество. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» – главные герои.
49. Пьеса М. Горького «На дне» как философская драма. Основные типы. Тематика и система образов пьесы.
50. «Несвоевременные мысли» М. Горького – тематика, проблематика, особенности.
51. Личность и творческий путь А. Блока. Основные мотивы и образы. Россия в стихах А. Блока.
52. Акмеизм. Н.С. Гумилев. Трагическая судьба поэта. Романтический герой в творчестве поэта.
53. Женские судьбы в пьесах Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница».
54. Поэма А. Блока «Двенадцать». Система образов и символов.
55. С.А. Есенин – судьба поэта. Тематика и проблематика творчества. В.В. Маяковский – судьба поэта. Тематика и проблематика творчества.
56. Поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах», «Во весь голос» – проблематика, тематика.
57. Трагизм судьбы О. Мандельштама. Основные темы и образы в творчестве.
58. Роман Е.И. Замятина «Мы» – судьба личности в тоталитарном государстве.
59. Особенности развития русской литературы на рубеже веков. Характеристика основных литературных направлений – реализма и модернизма.
60. «Серебряный век» русской литературы. Основные черты и значение «Серебряного века» для культуры России. Происхождение названия «Серебряный век».
61. Поэзия русского символизма. Назовите поэтов-символистов, охарактеризуйте творчество одного из них. (Стихотворение наизусть).
62. Поэзия русского акмеизма. Назовите поэтов-акмеистов, охарактеризуйте творчество одного из них. (Стихотворение наизусть).
63. Поэзия русского футуризма. Назовите поэтов-футуристов, охарактеризуйте творчество одного из них. (Стихотворение наизусть).
64. «Вечные темы» русской литературы и их художественное воплощение в рассказах И. Бунина.
65. Тема любви в творчестве А. Куприна. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
66. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философское произведение. Герои пьесы. Сатин или Лука – герой пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Женские судьбы в пьесе.
67. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.
68. В. Маяковский и русский футуризм. Автобиографическое начало в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».
69. Новокрестьянская поэзия. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Судьба

человека и революции (по поэме С. Есенина «Анна Снегина»).

70. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» – роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.

71. И. Бабель, «Конармия». Принципы художественного осмысления революции. Место рассказчика в цикле. Трагизм действительности в рассказах И. Бабея.

72. Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее в творчестве Е. Замятина и А. Платонова. Антиутопический мир на страницах романа «Мы». Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе А. Платонова.

73. Становление литературы в 30-е годы. Первый съезд советских писателей в 1934 г., Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.

74. Гибель поэтов как символ времени. Тема творчества и судьбы в лирике М. Цветаевой и О. Мандельштама.

75. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

76. Б.Л. Пастернак. Основные темы лирики. Особенности поэтического восприятия. История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Судьба Живаго в русле истории революции. Судьбы людей в годы гражданской войны.

М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Тема любви и творчества в романе. Мастер и Маргарита как главные герои произведения.

77. Литература русского зарубежья. Старшее и младшее поколение, темы их творчества. Жизнь и творчество В. Набокова.

78. А. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике поэта. Поэмы «За далью – даль», «По праву памяти» – это раздумье о мучительных путях истории, о судьбах отдельных личностей, о драматической судьбе своей семьи, отца, матери, братьев.

79. Особенности развития литературы в 1950-1980-е гг. Литература периода «Оттепели». Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза, лагерная. Назовите представителей этих направлений.

80. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Изображение русского национального характера в рассказе. Смысл названия. Судьба произведения.

81. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Чудик», «Микроскоп». Образы главных героев.

82. «Тихая» и «громкая» («эстрадная») поэзия как направления русской литературы 60-70-х годов (А. Вознесенский, Е. Евтушенко т.д.). Авторская песня как новое явление в русской литературе XX века (В. Высоцкий, Б.Окуджава, Ю. Визбор, В. Цой и др.).

83. Постмодернизм как метод современной литературы. Раскройте русский постмодернизм в творчестве одного из писателей (В. Пелевин, Т. Толстая, В. Сорокин, Вен. Ерофеев, Вик. Ерофеев).

84. Понятие «детская литература». Задачи и характерные черты литературы для детей.

85. Научно-познавательная литература для детей, ее виды, основные темы и наиболее известные авторы (обзор).

86. Детская литература и детская книга, разнообразие художественных и научно-познавательных книг для детей.

87. Детский фольклор: малые жанры. Анализ жанров поэзии пестования (колыбельная песенка, пестушка, потешка, прибаутка).

88. Детский фольклор: малые жанры. Анализ жанров календарного и игрового фольклора.

89. Детский фольклор: малые жанры. Поговорка, пословица и загадка в круге детского чтения.

90. Сказка и былина в круге детского чтения (проблемы отбора и адаптации).
 91. Предыстория русской детской литературы: летописи, поучения, жития святых в круге детского чтения (обзор).
 92. Первые рукописные и печатные книги для детей: «Донатус» Д. Герасимова, «Азбука» И. Федорова.
 93. Савватий, С. Полоцкий и К. Истомина – детям (обзор). «Лицевой букварь» К. Истомина – иллюстрированная энциклопедия для детей.
 94. «Письмовник» Н. Курганова и «Детская философия» А. Болотова.
 95. Н.И. Новиков и его первый детский журнал. Сказки Екатерины II.
 96. Проза и поэзия Н. Карамзина для детей.
 97. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Жанр, сюжет и воспитательное значение произведения.
 98. Сочинения В. Одоевского в круге чтения современного школьника.
 99. Анализ сказки "Городок в табакерке".
 100. Сказка П. Ершова «Конек-Горбунок», ее художественное своеобразие. Вопрос о главном герое.
 101. Басни И.А. Крылова – неотъемлемая часть детской литературы.
 102. Народность, поучительность и художественное совершенство басен. Стихи и сказки В.А. Жуковского для детей. Поэтическое состязание с А.С. Пушкиным.
 103. Поэзия и проза А.С. Пушкина в детском и юношеском чтении (обзор).
 104. Сказки А. С. Пушкина в круге детского чтения (обзор). Литературный источник «Сказки о золотом петушке». Статья А. Ахматовой «Последняя сказка Пушкина».
 105. Поэзия и проза М.Ю. Лермонтова в круге чтения детей и подростков.
 106. Образ народа в стихотворении «Бородино». Сказка «Ашик-Кериб».
 107. Стихи Н.А. Некрасова в круге детского и юношеского чтения.
 108. Поэзия второй половины 19 века в круге чтения современного школьника. Поэты «чистого искусства» – детям: Ф. Тютчев, А. Фет, А. К. Толстой, А. Майков и др.
 109. Л.Н. Толстой и детская литература. «Новая азбука» и «Русские книги для чтения». Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».
 110. М. Пришвин и детская литература. Рассказы («Ёж», «Лисичкин хлеб» и др.), повесть «Кладовая солнца».
 111. В. Маяковский – детям. Своеобразие творчества В. Маяковского.
 112. Проза для детей в 20-30 г.г. 20 века: А.Н. Толстой, Ю. Олеша, А. Гайдар, В. Катаев, П. Бажов, А. Волков, А. Грин и др.
 113. Становление научно-познавательной литературы для детей в 20-30-е годы 20 века (Б. Житков, М. Ильин, В. Бианки, Е. Чарушин и др.)
 114. Особенности повествования в романе-сказке Ю. Олеша «Три толстяка».
 115. Творческий почерк К. Чуковского: сказки, стихотворения, переводы, книга «От двух до пяти».
 116. Творчество С. Маршака: стихи, пьесы, переводы.
 117. Драматургия для детей: пьесы Е. Шварца, С. Маршака, Т. Габбе, Л. Гераскиной, Л. Петрушевской (обзор).
 118. Проза для детей в 40-50 гг. 20 в.: А. Платонов, В. Катаев, М. Пришвин, Л. Кассиль, Л. Пантелеев, И. Дик, Л. Воронкова и др. (обзор).
 119. Образ подростка в прозе А. Рыбакова и А. Алексина.
 120. Рассказы и сказки К. Паустовского и И. Соколова-Микитова.
 121. Юмор в детской литературе: Н. Носов, В. Драгунский, В. Медведев.
 122. Творчество С. Михалкова: стихотворения, басни, переводы.
 123. Стихи и сказки Б. Заходера, В. Берестова, Э. Успенского (обзор).
- 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования**

компетенций

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. Исключение составляет устный опрос, который может проводиться в начале или конце лекции в течение 15-20 мин. с целью закрепления знаний терминологии по дисциплине. При оценивании компетенций принимается во внимание формирование профессионального мировоззрения, определенного уровня включенности в занятия, рефлексивные навыки, владение изучаемым материалом.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки.
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и обучающимися группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

Соблюдение последовательности проведения оценки.

Текущая аттестация обучающихся. Текущая аттестация обучающихся по дисциплине «Литература с основами литературоведения» проводится в соответствии с локальными нормативными актами БИУБ и является обязательной.

Текущая аттестация по учебной дисциплине проводится в форме опроса и контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения обучающихся и осуществляется преподавателем дисциплины.

Объектами оценивания выступают:

1. учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
2. степень усвоения теоретических знаний в качестве «ключей анализа»;
3. уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
4. результаты самостоятельной работы (изучение книг из списка основной и дополнительной литературы).

Активность обучающегося на занятиях оценивается на основе выполненных им работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины.

Кроме того, оценивание обучающегося проводится на текущем контроле по дисциплине. Оценивание обучающегося на контрольной неделе проводится преподавателем независимо от наличия или отсутствия обучающегося (по уважительной или неуважительной причине) на занятии.

Оценивание обучающегося носит комплексный характер и учитывает достижения обучающегося по основным компонентам учебного процесса за текущий период с выставлением оценок в ведомости.

Промежуточная аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по учебной дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами БИУБ и является обязательной.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с учебным планом на 1 курсе, в 1 семестре для очной, заочной форм обучения в виде зачета в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с графиком проведения.

Обучающиеся допускаются к зачету по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине: выполнения всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины.

Оценка знаний обучающегося на зачете определяется его учебными достижениями в семестровый период и результатами текущего контроля знаний и выполнением им заданий.

Знания умения, навыки обучающегося на экзамене оцениваются как: «зачтено», «не зачтено».

Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала,

предусмотренного данной рабочей программой.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514539> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518853> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Неживая Е.А. Детская литература: теоретический и практический материал : учебное пособие для студентов-иностранцев / Неживая Е.А.. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 162 с. — ISBN 978-5-85094-448-3, 978-5-4497-0113-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85810.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/85810>.

б) дополнительная учебная литература:

1. Абуталиева Э.И. Литература : учебное пособие / Абуталиева Э.И.. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2009. — 302 с. — ISBN 978- 593916-207-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/14486.html> (дата обращения: 12.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Акифи О.И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов филологического профиля / Акифи О.И.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107578.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Баль В.Ю. Русская литература 1960–1970-х гг : учебное пособие-практикум / Баль В.Ю.. — Томск : Издательство Томского государственного университета, 2020. — 314 с. — ISBN 978-5-94621-926-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116835.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Круглякова Т.А. Русская детская литература — в помощь учителю русского языка : пособие для учителя / Круглякова Т.А.. — Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского университета, 2022. — 288 с. — ISBN 978-5-288-06223-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121852.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Мельникова Л.А. Современная немецкая литература для детей и юношества : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», профили «Русский язык. Литература», «Иностранный язык (английский) и Иностранный язык (немецкий)» / Мельникова Л.А.. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2022. — 56 с. — ISBN 978-5-292-04754-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122848.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6. Минц Б.А. Литература : учебник для СПО / Минц Б.А., Мокина Н.В.. — Саратов : Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122332.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/122332>

7. Параскева Е.В. Античная литература : учебно-методическое пособие: направление

подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность «Русский язык и Литература» / Параскева Е.В., Кашкарёва А.П.. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2022. — 84 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131811.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

8. Старостин А.Н. Литература исламского мира в средние века и раннее новое время : учебник / Старостин А.Н.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 145 с. — ISBN 978-5- 4497-1894-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126414.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/126414>.

Толкачев С.П. Современная литература Великобритании и США : учебно-методическое пособие / Толкачев С.П.. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2021. — 216 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129524.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

9. Черняк В.Д. Русская литература XXI века: приглашение к чтению : учебное пособие / Черняк В.Д., Черняк М.А.. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8064-2924-

8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104445.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид деятельности	Методические указания по организации деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; углубления и расширения теоретических знаний студентов; формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию, учебную и специальную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации; формирования профессиональных компетенций; развитию исследовательских умений обучающихся.

Формы и виды самостоятельной работы: чтение основной и дополнительной литературы – самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам; работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы; работа со словарем, справочником; поиск необходимой информации в сети Интернет; конспектирование источников; реферирование источников; составление аннотаций к прочитанным литературным источникам; составление рецензий и отзывов на прочитанный материал; составление обзора публикаций по теме; составление и разработка терминологического словаря; составление хронологической таблицы; составление библиографии (библиографической картотеки); подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации (к тестированию, зачету, экзамену); выполнение домашних контрольных работ; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тесты; выполнение творческих заданий).

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения: библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами; учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и зала кодификации; компьютерные классы с возможностью работы в сети Интернет; аудитории (классы) для консультационной деятельности; учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные методические материалы. Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, которое включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценивания. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Контроль самостоятельной работы предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов. Формы контроля самостоятельной работы:
- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
- организация самопроверки,
- взаимопроверка выполненного задания в группе;
- обсуждение результатов выполненной работы на занятии;

	<ul style="list-style-type: none"> – проведение письменного опроса; – проведение устного опроса; – организация и проведение индивидуального собеседования; – организация и проведение собеседования с группой; <p>защита отчетов о проделанной работе.</p>
Опрос	<p>Опрос – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.</p> <p>Проблематика, выносимая на опрос, определена в заданиях для самостоятельной работы обучающихся, а также может определяться преподавателем, ведущим семинарские занятия. Во время проведения опроса обучающийся должен уметь обсудить с преподавателем соответствующую проблематику на уровне диалога.</p>
Коллоквиум	<p>Коллоквиум – одна из форм учебных занятий, беседа преподавателя с учащимися на определенную тему из учебной программы. Цель проведения коллоквиума состоит в выяснении уровня знаний, полученных учащимися в результате прослушивания лекций, посещения семинаров, а также в результате самостоятельного изучения материала. В рамках поставленной цели решаются следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выяснение качества и степени понимания учащимися лекционного материала; – развитие и закрепление навыков выражения учащимися своих мыслей; – расширение навыков самостоятельной целенаправленной подготовки учащихся; – развитие умений обобщения различных литературных источников; – предоставление возможности учащимся сопоставлять разные точки зрения по рассматриваемому вопросу. <p>В результате проведения коллоквиума преподаватель должен иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о качестве лекционного материала; – о сильных и слабых сторонах своей методики чтения лекций; – о сильных и слабых сторонах своей методики проведения семинарских занятий; – об уровне самостоятельной работы учащихся; – об умении обучающихся вести дискуссию и доказывать свою точку зрения; – о степени эрудированности учащихся; – о степени индивидуального освоения материала конкретными обучающимися. <p>В результате проведения коллоквиума обучающийся должен иметь представление:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – об уровне своих знаний по рассматриваемым вопросам в соответствии с требованиями преподавателя и относительно других студентов группы; – о недостатках самостоятельной проработки материала; – о своем умении излагать материал; – о своем умении вести дискуссию и доказывать свою точку зрения. <p>В зависимости от степени подготовки группы можно использовать разные подходы к проведению коллоквиума. В случае, если большинство студентов группы с трудом воспринимает содержание лекций и на практических занятиях демонстрирует недостаточную способность активно оперировать со смысловыми единицами и терминологией курса, то коллоквиум можно разделить на две части. Сначала преподаватель излагает базовые понятия, содержащиеся в программе. Это должно занять не более четверти занятия. Остальные три четверти необходимо посвятить дискуссии, в ходе которой обучающиеся должны убедиться и, главное, убедить друг друга в обоснованности и доказательности полученного видения вопроса и его соответствия реальной практике. При работе с более подготовленной, самостоятельно думающей и активно усваивающей смысловые единицы и терминологию курса аудиторией, коллоквиум необходимо провести так, чтобы сами обучающиеся сформулировали изложенные в программе понятия, высказали несовпадающие точки зрения и привели практические примеры. За преподавателем остается роль модератора (ведущего дискуссии), который в конце «лишь» суммирует совместно полученные результаты.</p>
Тестирование	<p>Контроль в виде тестов может использоваться после изучения каждой темы курса. Итоговое тестирование можно проводить в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – компьютерного тестирования, т.е. компьютер произвольно выбирает вопросы из базы данных по степени сложности; – письменных ответов, т.е. преподаватель задает вопрос и дает несколько вариантов ответа, а обучающийся на отдельном листе записывает номера вопросов и номера соответствующих ответов. <p>Для достижения большей достоверности результатов тестирования следует строить текст так, чтобы у обучающихся было не более 40 – 50 секунд для ответа на один вопрос. Итоговый тест должен включать не менее 60 вопросов по всему курсу, рассчитанных по времени на целое занятие. Оценка результатов тестирования может проводиться двумя способами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) по 5-балльной системе, когда ответы студентов оцениваются следующим образом: <ul style="list-style-type: none"> - «отлично» – более 80% ответов правильные; - «хорошо» – более 65% ответов правильные; - «удовлетворительно» – более 50% ответов правильные. <p>Обучающиеся, которые правильно ответили менее чем на 70% вопросов, должны в последующем пересдать тест. При этом необходимо проконтролировать, чтобы вариант теста был другой;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2) по системе зачет-незачет, когда для зачета по данной дисциплине достаточно правильно ответить более чем на 70% вопросов.
Подготовка к итоговой аттестации	<p>При подготовке к итоговой аттестации по учебной дисциплине (экзамену / зачету / зачету с оценкой) необходимо ориентироваться на</p>

<p>по учебной дисциплине (экзамену / зачету / зачету с оценкой)</p>	<p>конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. Основное в подготовке к итоговой аттестации по учебной дисциплине – это повторение всего материала дисциплины. При подготовке к итоговой аттестации по учебной дисциплине обучающийся весь объем работы должен распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнение намеченной работы. Подготовка к итоговой аттестации по учебной дисциплине включает в себя три этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аудиторная и самостоятельная работа в течение семестра; – непосредственная подготовка в дни, предшествующие аттестации по темам учебной дисциплины; – подготовка по вопросам к итоговой аттестации по учебной дисциплине. <p>Для успешной к итоговой аттестации по учебной дисциплине обучающиеся должны принимать во внимание, что:</p> <ul style="list-style-type: none"> • все основные вопросы, указанные в рабочей программе дисциплины, нужно знать, понимать их смысл и уметь его разъяснить; • указанные в рабочей программе формируемые компетенции в результате освоения учебной дисциплины должны быть продемонстрированы студентом; • семинарские занятия способствуют получению более высокого уровня знаний и, как следствие, более высокому баллу при итоговой аттестации по учебной дисциплине; • начинать подготовку к итоговой аттестации по учебной дисциплине необходимо с первой лекции и первого семинара.
---	--

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по учебной дисциплине необходимо использование следующих помещений и материально-технического обеспечения:

<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий, практических занятий, проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория 702) Оснащение: Меловая доска – 1 шт. Стол ученический – 12 шт Стул ученический – 24 шт. Экран настенный – 1 шт. Мультимедийный проектор Aser XD1150 - 1 шт Персональный компьютер с периферией и выходом в интернет (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент, система защиты от вредоносной информации, автоматизированная информационно-библиотечная система (АИБС) – 1 шт. Трибуна – 1 шт.</p>

Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к Интернету и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

(аудитория 403)

Оснащение:

Стол ученический – 5 шт.

Стул ученический – 10 шт.

Персональный компьютер с периферией и выходом в интернет (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент, система защиты от вредоносной информации) – 4 шт.

Принтер – 1 шт.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

10.1. Лицензионное программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian — OEM-лицензии (поставляются в составе готового компьютера);
2. Операционная система Microsoft Windows 7 Professional — OEM-лицензии (поставляются в составе готового компьютера);
3. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional — OEM-лицензии (для образовательных учреждений);
4. Операционная система Linux: Open-source;
5. Свободный пакет офисных приложений Open Office;
6. Свободный пакет офисных приложений Libre Office;
7. Комплексная система антивирусной защиты рабочих станций Dr.Web Desktop Security Suite LBW-BC-12M-50-B1;
8. Программные средства АПК Аналитик – авто
9. Программный комплекс SciLab — свободная лицензия CeCILL.

10.2. Электронно-библиотечная система:

1. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа ЮРАЙТ (<https://biblioonline.ru/catalog/legendary> и <https://urait.ru/catalog/legendary>)
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (www: <http://elibrary.ru>)

10.3. Современные профессиональные базы данных:

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
2. Электронные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru/ru/root3489/all>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect. Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук. Поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа <http://www.sciencedirect.com/>

10.4. Информационные справочные системы:

1. Информационно-правовой портал Гарант <https://www.garant.ru>

2. Компьютерная справочная правовая система «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru/>
3. Национальная электронная библиотека <http://www.nns.ru/>
4. Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Реестр примерных основных общеобразовательных программ <https://fgosreestr.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
7. Электронные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru/ru/root3489/all>

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования лиц с ограниченными возможностями здоровья по личному заявлению обучающегося разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. Применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы либо только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации. Возможно использование диктофона и других записывающих устройств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья библиотека комплектует фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению их здоровья, предоставляет возможность удаленного использования электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИУБ. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале, оборудованные программами не визуального доступа к информации, экранными увеличителями и техническими средствами усиления остаточного зрения: Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа; Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранный диктор; Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура; экранная лупа One Loupe; речевой синтезатор «Голос».