

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
БРЯНСКИЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ И БИЗНЕСА

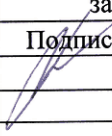
УТВЕРЖДАЮ
И.о. заведующий кафедрой
гуманитарных
и естественнонаучных дисциплин
Е.А. Антошкина
«31» августа 2022 г.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Укрупненная группа и направлений специальностей	37.00.00 Психологические науки
Направление подготовки:	37.03.01 Психология
Профиль:	Психология организационно-управленческой деятельности

Разработали: кандидат исторических наук, доцент Малашенко А.А.
кандидат социологических наук, доцент Мартынова Р.В.

№ пп	На учебный год	ОДОБРЕНО на заседании кафедры		УТВЕРЖДАЮ заведующий кафедрой	
		Протокол	Дата	Подпись	Дата
1	2022 - 2023	№ 1	«31» августа 2022 г.		«31» августа 2022 г.
2	20 - 20	№	« » 20 г.		« » 20 г.
3	20 - 20	№	« » 20 г.		« » 20 г.
4	20 - 20	№	« » 20 г.		« » 20 г.

1. ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФГОС ВО

В соответствии с учебным планом направления подготовки, разработанным на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология (уровень высшего образования бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 августа 2014 г. №946, дисциплина «Культурология» входит в состав базовой части. Данная дисциплина, в соответствии с учебным планом института, является обязательной для изучения.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культурология» включает 14 тем, которые объединены в три дидактические единицы: «Культурология в системе научного знания», «Культура как объект исследования культурологии», «Типология культуры».

Цель изучения дисциплины – познакомить студентов с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть существо основных проблем современной культурологии. Дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур.

Основными **задачами** изучения дисциплины являются:

- проследить становление и развитие понятий «культуры» и «цивилизации»;
- рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;
- рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода;
- выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие её историко-культурное своеобразие.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)

Изучение дисциплины «Культурология» направлено на формирование следующих планируемых результатов обучения студентов по дисциплине. Планируемые результаты обучения (ПРО) студентов по этой дисциплине являются составной частью планируемых результатов освоения образовательной программы и определяют следующие требования. После освоения дисциплины студенты должны:

Овладеть компетенциями:

ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Иметь представление:

- об основном содержании понятия культуры и ее разнообразии

Знать:

- содержание понятия культуры
 - разнообразие мировых культур
 - природу культуры как специфически человеческого способа жизнедеятельности
 - типологию мировых культур и различных подходах к характеристикам культур
 - основные подходы к изучению культуры
 - основные направления применения знаний теории и истории культуры
 - пути возникновения, развития, изменения в конкретных культурах и в общемировом культурном процессе
 - конкретные характеристики культур мира
- Уметь:**
- анализировать мировые культурные процессы
 - воспринимать мир культуры в двух присущих ему измерениях: статическом и динамическом
- Владеть:**
- практическими навыками методами анализа информации по истории культуры
 - современными философскими методами анализа культуры
- Приобрести опыт:**
- в области практического применения знаний о традиционной и современной культуре мира

4. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Согласно учебному плану дисциплина «Культурология» изучается в первом семестре первого курса при очной форме обучения и во втором семестре первого курса при заочной (5 лет; 4 года 6 месяцев) и очно-заочной формах обучения.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами после изучения дисциплины будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

5. ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ИХ ТРУДОЕМКОСТЬ

очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		1
Общая трудоемкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	36	36
- лекции (Л)	18	18
- семинарские занятия (СЗ)		
- практические занятия (ПЗ)	18	18
- лабораторные занятия (ЛЗ)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе:	36	36
- курсовая работа (проект)		

- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
- расчетно-графическая работа		
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		2
Общая трудоемкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	36	36
- лекции (Л)	10	10
- семинарские занятия (СЗ)		
- практические занятия (ПЗ)	26	26
- лабораторные занятия (ЛЗ)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе:	36	36
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
- расчетно-графическая работа		
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

заочная форма обучения (5 лет; 4 года 6 месяцев)

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		2
Общая трудоемкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	12	12
- лекции (Л)	4	4
- семинарские занятия (СЗ)		
- практические занятия (ПЗ)	8	8
- лабораторные занятия (ЛЗ)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе:	60	60
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
- расчетно-графическая работа		
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

6. ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

№ ДЕ	Наименование модуля	№ п.п.	Тема задания	Перечень планируемых
------	---------------------	--------	--------------	----------------------

	(дидактические единицы)		результатов обучения (ПРО)	
1	Культурология в системе научного знания	1	Культурология как наука и учебная дисциплина	ОК-6
		2	Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе	
		3	Структура культурологии	
		4	Методы культурологических исследований	
2	Культура как объект исследования культурологии	5	Понятие культуры	ОК-6
		6	Морфология культуры	
		7	Ценности и нормы культуры	
		8	Культура, как система знаков. Языки культуры	
		9	Динамика культуры	
		10	Культура и глобальные проблемы современности	
3	Типология культуры	11	Основания типологии культуры	ОК-6
		12	Восточный и западный типы культуры	
		13	Исторические типы культуры	
		14	Особенности российского типа культуры в мировом контексте	

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

№ п.п.	Темы дисциплины	Трудоемкость	Лекции	СЗ	ПЗ	ЛЗ	СРС
1	Культурология как наука и учебная дисциплина	4	1		1		2
2	Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе	4	1		1		2
3	Структура культурологии	4	1		1		2
4	Методы культурологических исследований	4	1		1		2
5	Понятие культуры	4	1		1		2
6	Морфология культуры	4	1		1		2
7	Ценности и нормы культуры	5	1		1		3
8	Культура, как система знаков. Языки культуры	5	1		1		3

9	Динамика культуры	5	1		1		3
10	Культура и глобальные проблемы современности	7	2		2		3
11	Основания типологии культуры	7	2		2		3
12	Восточный и западный типы культуры	7	2		2		3
13	Исторические типы культуры	7	2		2		3
14	Особенности российского типа культуры в мировом контексте	5	1		1		3
Итого:		72	18		18		36

ОЧНО-Заочная форма обучения

№ п.п.	Темы дисциплины	Трудоемкость	Лекции	СЗ	ПЗ	ЛЗ	СРС
1	Культурология как наука и учебная дисциплина	5,5	0,5		2		3
2	Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе	5,5	0,5		2		3
3	Структура культурологии	5,5	0,5		2		3
4	Методы культурологических исследований	5,5	0,5		2		3
5	Понятие культуры	6	1		2		3
6	Морфология культуры	6	1		2		3
7	Ценности и нормы культуры	6	1		2		3
8	Культура, как система знаков. Языки культуры	6	1		2		3
9	Динамика культуры	6	1		2		2
10	Культура и глобальные проблемы современности	6	1		2		2
11	Основания типологии культуры	4,5	0,5		2		2
12	Восточный и западный типы культуры	4,5	0,5		2		2
13	Исторические типы культуры	3,5	0,5		1		2
14	Особенности российского типа культуры в мировом	3,5	0,5		1		2

	контексте					
Итого:		72	10		26	36

заочная форма обучения

№ п.п.	Темы дисциплины	Трудоемкость	Лекции	СЗ	ПЗ	ЛЗ	СРС
1	Культурология как наука и учебная дисциплина	5	1				4
2	Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе	5	1				4
3	Структура культурологии	5	1				4
4	Методы культурологических исследований	5	1				4
5	Понятие культуры	4					4
6	Морфология культуры	4					4
7	Ценности и нормы культуры	5			1		4
8	Культура, как система знаков. Языки культуры	5			1		4
9	Динамика культуры	5			1		4
10	Культура и глобальные проблемы современности	5			1		4
11	Основания типологии культуры	6			1		5
12	Восточный и западный типы культуры	6			1		5
13	Исторические типы культуры	6			1		5
14	Особенности российского типа культуры в мировом контексте	6			1		5
Итого:		72	4		8		60

8. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Учебным планом не предусмотрены.

9. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Учебным планом предусмотрено проведение практических занятий по дисциплине. Рекомендуемые темы для проведения практических занятий:

при очной и очно-заочной формах обучения:

1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе.
3. Структура культурологии.
4. Методы культурологических исследований.

5. Понятие культуры.
6. Морфология культуры.
7. Ценности и нормы культуры.
8. Культура, как система знаков. Языки культуры.
9. Динамика культуры.
10. Культура и глобальные проблемы современности.
11. Основания типологии культуры.
12. Восточный и западный типы культуры.
13. Исторические типы культуры.
14. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

при заочной форме обучения:

1. Ценности и нормы культуры.
2. Культура, как система знаков. Языки культуры.
3. Динамика культуры.
4. Культура и глобальные проблемы современности.
5. Основания типологии культуры.
6. Восточный и западный типы культуры.
7. Исторические типы культуры.
8. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

10. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Учебным планом не предусмотрены.

11. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

11.1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- выполнение контрольной работы;
- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к зачету с оценкой в соответствии с перечнем контрольных вопросов для аттестации;
- дидактическое тестирование.

В комплекте учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся входят:

- методические указания для выполнения контрольной работы;
- Оценочные материалы.

11.2 КУРСОВАЯ РАБОТА

Учебным планом не предусмотрено.

11.3. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Учебным планом не предусмотрено. Рекомендуется выполнение контрольных работ. Примерная тематика контрольных работ:

1. Культурология как новая гуманитарная наука.
2. Понятие культуры. Культура как единство деятельности и ценностей.
3. Культура и общество. Социальные функции культуры.
4. Проблема единства мирового культурного процесса.
5. Культура и природа.
6. Культура и цивилизация.
7. Развитие взглядов на культуру в эпоху Просвещения.
8. Проблемы культуры в классической немецкой философии.
9. Концепция культуры З. Фрейда.
10. Культурологические идеи К.Г. Юнга.
11. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.
12. Этногенез и развитие культуры. Концепция Л. Гумилёва.
13. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
14. А. Тойнби о причинах развития культуры.
15. Культура и цивилизация. Концепция О. Шпенглера.
16. Взгляды К. Ясперса на мировой культурный процесс. Понятие «осевого времени».
17. Буддизм: история возникновения, основные идеи, влияние на культуру.
18. Художественная культура Индии.
19. Конфуцианство и его роль в развитии культуры Китая.
20. Древнегреческая мифология и религия.
21. Древнегреческая система образования.
22. Исторический путь Рима и особенности римской культуры.
23. Искусство Древнего Рима: заимствования и новаторство.
24. Религиозные представления древних римлян.
25. Ислам как мировая религия.
26. Характерные черты западноевропейской средневековой культуры.
27. Православие: система ценностей и тип личности. Православие в русской культуре.
28. «Золотой век» русской литературы.
29. Импрессионизм: творческие принципы и основные представители.
30. «Серебряный век» русской культуры. Общая характеристика эпохи.

12. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП (дисциплины).

Тематическая структура дисциплины

№ ДЕ	Наименование модуля (дидактические единицы)	№ п.п.	Тема задания	Перечень планируемых результатов обучения (ПРО)
1	Культурология в системе научного знания	1	Культурология как наука и учебная дисциплина	ОК-6
2		Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе		
3		Структура культурологии		
4		Методы культурологических исследований		

2	Культура как объект исследования культурологии	5	Понятие культуры	ОК-6
		6	Морфология культуры	
		7	Ценности и нормы культуры	
		8	Культура, как система знаков. Языки культуры	
		9	Динамика культуры	
		10	Культура и глобальные проблемы современности	
3	Типология культуры	11	Основания типологии культуры	ОК-6
		12	Восточный и западный типы культуры	
		13	Исторические типы культуры	
		14	Особенности российского типа культуры в мировом контексте	

12.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ пп	Компетенция	Виды оценочных средств используемых для оценки компетенций по дисциплине		
		Вопросы для зачета с оценкой	Тестирование	Контрольная работа
1	ОК-6	+ (вопросы 1-15)	+	+

12.3. Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании различных видов оценочных средств

12.3.1. Вопросы для зачета с оценкой

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Студент должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.

2	Хорошо	Студент должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
3	Удовлетворительно	Студент должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
4	Неудовлетворительно	Студент демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

12.3.2. Тестирование

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

12.3.3. Контрольная работа

Выполняется в письменной форме. При оценке контрольной работы учитывается:

1. Правильность оформления контрольной работы
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой.
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Студент должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
2	Хорошо	Студент должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; <p>достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
3	Удовлетворительно	Студент должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
4	Неудовлетворительно	Студент демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

12.4. Типовые контрольные задания необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

12.4.1. Вопросы для зачета с оценкой

1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе.
3. Структура культурологии.
4. Методы культурологических исследований.
5. Понятие культуры.
6. Морфология культуры.
7. Ценности и нормы культуры.
8. Культура, как система знаков.
9. Языки культуры.
10. Динамика культуры.
11. Культура и глобальные проблемы современности.
12. Основания типологии культуры.
13. Восточный и западный типы культуры.
14. Исторические типы культуры.
15. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

12.4.2. Банк тестовых заданий

№ ДЕ	Наименование модуля (дидактические единицы)	№ п.п.	Тема задания	Перечень планируемых результатов обучения (ПРО)
1	Культурология в системе научного знания	1	Культурология как наука и учебная дисциплина	ОК-6
		2	Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе	
		3	Структура культурологии	
		4	Методы культурологических исследований	
2	Культура как объект исследования культурологии	5	Понятие культуры	ОК-6
		6	Морфология культуры	
		7	Ценности и нормы культуры	
		8	Культура, как система знаков. Языки культуры	
		9	Динамика культуры	
		10	Культура и глобальные проблемы современности	
3	Типология культуры	11	Основания типологии культуры	ОК-6
		12	Восточный и западный типы культуры	
		13	Исторические типы культуры	
		14	Особенности российского типа культуры в мировом контексте	

Содержание тестовых материалов

1. Задание

При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенным(и) критерием(ями) является(ются):

тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность

генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека)

средняя продолжительность жизни

достижения в области образования, науки, искусства

2. Задание

Правильным является суждение:

Культурология - наука, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания о человеке и обществе

Культурология — система наук о природе и обществе

Культурология — область естественнонаучного знания

Культурология – область гуманитарного знания о человеке и обществе

3. Задание

Прогностической функцией культурологии является:

Определение возможных путей развития культурных процессов

Сведение к понятному

Воспроизведение культурной системы изнутри

Сравнение различных объектов культуры

4. Задание

Происхождение термина «культурология» связано с именем:

Л. А. Уайта

Л. Моргана

И. Гердера

Г. Спенсера

5. Задание

Термин «культурология» вошел в научный обиход в:

XX веке

XIX веке

XVIII веке

XVII веке

6. Задание

Функция культурологии, связанная с определением тенденций развития культурных процессов, -

Прогностическая

Объяснительная

Дескриптивная

Оценочная

7. Задание

Познавательная функция культурологии:

имеет своей целью изучение и понимание сущности и роли культуры в жизни

общества, ее структуры и функций, ее типологизацию, дифференциацию на отрасли, виды и формы

представляет собой осуществление адекватной оценки того, в какой мере культура оказывает благотворное влияние на формирование социальных и духовных качеств личности и общества в целом.

включает в себя разработку теоретических систем, понятий и категорий, позволяющих составить целостную картину становления и развития культуры.

8. Задание

Функция культуролога, которая имеет своей целью изучение и понимание сущности и роли культуры в жизни общества, ее структуры и функций, ее типологизацию, дифференциацию на отрасли, виды и формы, называется:

Познавательной

Объяснительная

Дескриптивная

Оценочная

9. Задание

Морфологический метод в культурологии предполагает изучение культуры с точки зрения:

ее явлений и ценностей

ее строения и формообразования

сопоставления и сравнительного анализа

функционирования и динамики

10. Задание

Вклад американского антрополога Л. Уайта в культурологи заключается в том, что он:

ввел в научный обиход термин «культурология»

предложил современное понимание слова «культура»

выявил волновую модель динамики культуры

разработал теорию культурно-исторических типов

11. Задание

Культурологическое исследование не предполагает:

изучения форм социального взаимодействия

сравнительного анализа культур

изучения межкультурной коммуникации

эмпирического описания культур

12. Задание

Культурологическое исследование предполагает:

сравнительного анализа культур

изучения межкультурной коммуникации

эмпирического описания культур

изучения форм социального взаимодействия

13. Задание

Культурология как наука не изучает _____ аспект человеческой деятельности:

Генетический

Нормативно-регулятивный

Знаково-коммуникативный

Ценностно-смысловой

14. Задание

Объяснительной функцией культурологии является:

Сведение к понятному

Сравнение различных объектов культуры

Воспроизведение культурной системы изнутри

Определение возможных путей развития культурных процессов

12.4.3. Тематика контрольных работ

Учебным планом не предусмотрено. Рекомендуются выполнение контрольной работы. Примерная тематика контрольных работ:

1. Культурология как новая гуманитарная наука.
2. Понятие культуры. Культура как единство деятельности и ценностей.
3. Культура и общество. Социальные функции культуры.
4. Проблема единства мирового культурного процесса.
5. Культура и природа.
6. Культура и цивилизация.
7. Развитие взглядов на культуру в эпоху Просвещения.
8. Проблемы культуры в классической немецкой философии.
9. Концепция культуры З. Фрейда.
10. Культурологические идеи К.Г. Юнга.
11. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.
12. Этногенез и развитие культуры. Концепция Л. Гумилёва.
13. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
14. А. Тойнби о причинах развития культуры.
15. Культура и цивилизация. Концепция О. Шпенглера.
16. Взгляды К. Ясперса на мировой культурный процесс. Понятие «осевого времени».
17. Буддизм: история возникновения, основные идеи, влияние на культуру.
18. Художественная культура Индии.
19. Конфуцианство и его роль в развитии культуры Китая.
20. Древнегреческая мифология и религия.
21. Древнегреческая система образования.
22. Исторический путь Рима и особенности римской культуры.
23. Искусство Древнего Рима: заимствования и новаторство.
24. Религиозные представления древних римлян.
25. Ислам как мировая религия.
26. Характерные черты западноевропейской средневековой культуры.
27. Православие: система ценностей и тип личности. Православие в русской культуре.
28. «Золотой век» русской литературы.
29. Импрессионизм: творческие принципы и основные представители.
30. «Серебряный век» русской культуры. Общая характеристика эпохи.

12.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний,

умений, навыков и (или) опыта деятельности.

1. Инструкция по проведению тестирования (доступна в учебных кабинетах с компьютерной техникой и на сайте вуза).
2. Методические указания по написанию контрольной работы (доступны в библиотеке и профильной кафедре вуза, на сайте вуза).
4. Демонстрационные варианты компьютерного тестирования (доступны во внутренней информационной сети вуза в учебных кабинетах с компьютерной техникой).

13. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Культурология: теория и история культуры: учебник / Е.Я. Букина, С.В. Куленко, С.И. Чудинов [и др.]; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html> (дата обращения: 20.08.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Культурология: учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88173.html> (дата обращения: 20.08.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html> (дата обращения: 20.08.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Борзова Е.П. Методические материалы для ВПО [Электронный ресурс]: пособие по специальностям: сравнительная культурология, история мировой культуры, культурология/ Борзова Е.П., Чистяков А.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 141 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12797.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Васильева Л.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева Л.М.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 118 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62949.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Гацунаев К.Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гацунаев К.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16379.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский

государственный университет правосудия, 2011.— 232 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Еникеева Д.М. Учебное пособие по культурологии [Электронный ресурс]/ Еникеева Д.М.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6291.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8. Культурология [Электронный ресурс]: методические рекомендации для подготовки к семинарским занятиям/ И.А. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2014.— 110 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30884.html>.— ЭБС «IPRbooks»

9. Культурология [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22017.html>.— ЭБС «IPRbooks»

10. Сулова Т.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сулова Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012.— 122 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13888.html>.— ЭБС «IPRbooks»

11. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс]/ Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 194 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html>.— ЭБС «IPRbooks»

13.3. РЕСУРСНЫЕ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Научная электронная библиотека elibrary.ru - [http://elibrary.ru/project_authors.asp?](http://elibrary.ru/project_authors.asp)

2. Электронно-библиотечная система - <http://www.iprbookshop.ru>

14. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Культурология» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 37.03.01 Психология осуществляется в виде лекционных и практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студентам рекомендуется подготовить контрольную работу, должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на контрольные вопросы и тестовые задания.

Дисциплина «Культурология» включает 14 тем.

Для проведения лекционных занятий предлагается следующая тематика, в соответствии с 7 разделом рабочей программы дисциплины:

очная и очно-заочная формы обучения:

1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе.
3. Структура культурологии.

4. Методы культурологических исследований.
5. Понятие культуры.
6. Морфология культуры.
7. Ценности и нормы культуры.
8. Культура, как система знаков. Языки культуры.
9. Динамика культуры.
10. Культура и глобальные проблемы современности.
11. Основания типологии культуры.
12. Восточный и западный типы культуры.
13. Исторические типы культуры.
14. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

заочная форма обучения:

1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе.
3. Структура культурологии.
4. Методы культурологических исследований.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по данному предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего запишите, имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека - это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности психолога.

-Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема (стоит вообще спросить себя, а настоящий ли Вы студент, если Вам не интересна лекция специалиста?).

Существует очень полезный прием, позволяющий студенту- психологу оставаться в творческом напряжении даже на лекциях заведомо «неинтересных» преподавателях. Представьте, что перед Вами клиент, который что-то знает, но ему трудно это сказать (а в консультативной практике с такими ситуациями постоянно приходится сталкиваться). Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост - постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот- вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя. Но «маленького чуда» может и не произойти, и тогда главное - не обижаться на преподавателя (как не обижается на своего «так и не разговорившегося» клиента опытный психолог-консультант). Считайте, что Вам не удалось «заинтересовать» преподавателя своим вниманием (он просто не поверил в то, что Вам действительно интересно).

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все- таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных психологических авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на практическом занятии может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т. п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему психологу вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было (с соответствующими «вытаращенными глазами» и «фыркающим ротиком») - это скорее, признак «пациента», чем специалиста-человековеда...

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинив-

шись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к практическим занятиям и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами (взглядом немного скучающего «удава»), а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях). Особенно все это забавно (и печально, одновременно) в аудиториях будущих менеджеров, которые все-таки должны учиться чувствовать ситуацию и как-то положительно влиять на общую психологическую атмосферу занятия.

Для проведения практических занятий предлагается следующая тематика, в соответствии с 9 разделом рабочей программы дисциплины:

при очной и очно-заочной формах обучения:

1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе.
3. Структура культурологии.
4. Методы культурологических исследований.
5. Понятие культуры.
6. Морфология культуры.
7. Ценности и нормы культуры.
8. Культура, как система знаков. Языки культуры.
9. Динамика культуры.
10. Культура и глобальные проблемы современности.
11. Основания типологии культуры.
12. Восточный и западный типы культуры.
13. Исторические типы культуры.
14. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

при заочной форме обучения:

1. Ценности и нормы культуры.
2. Культура, как система знаков. Языки культуры.
3. Динамика культуры.
4. Культура и глобальные проблемы современности.
5. Основания типологии культуры.
6. Восточный и западный типы культуры.
7. Исторические типы культуры.
8. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

Практическое занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к практическому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью практических занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к практическому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на практическом занятии получить на них ответы.

В процессе работы на практическом занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после практического занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Практическое занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на практическом занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методические указания и рекомендации по другим видам учебной работы - по

написанию контрольной работы, представлены в соответствующих изданиях. При выполнении контрольной работы следует руководствоваться специальными методическими указаниями. Эти методические указания размещены в библиотеке, на официальном сайте вуза и профильных кафедрах вуза.

15. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

15.1. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы следующие программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система - <http://www.iprbookshop.ru>
2. Психолого-педагогическая библиотека - <http://www.koob.ru/>
3. Научная электронная библиотека elibrary.ru - http://elibrary.ru/project_authors.asp?

15.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Экран.
2. Мультимедиа-проектор.
3. Компьютеры.
4. Телевизор.

Кабинет Рекламы, маркетинга и PR №704	36 мест (18 столов, 36 стульев), 1 доска, 6 стендов, 1 кафедра, вешалка напольная – 1 шт.
---------------------------------------	---

Рабочую программу дисциплины составили:

Малашенко Анатолий Алексеевич, кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Частного образовательного учреждения высшего образования «Брянский институт управления и бизнеса».

Мартынова Раиса Викторовна, кандидат социологических наук, доцент кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Частного образовательного учреждения высшего образования «Брянский институт управления и бизнеса».

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»:

протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

И.о. заведующий кафедрой _____ /Антошкина Е.А./

Рабочая программа дисциплины рассмотрена, согласована и одобрена на заседании кафедры «Психологии»:

протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Проректор по учебной работе и региональному развитию _____ /Рулинский В.И./